

雲科漢學學刊

第二十六期

國立雲林科技大學

漢學應用研究所 出版

中華民國 114 年 7 月

《雲科漢學學刊》

第二十六期

目錄

專題論述

- 《宣和書譜》中的傳世文獻研究——以二王父子作品為論.....馮傳莉 1
- 解縉書法作品風格研究——以《自書詩卷》為例.....張順武 27
- 王觀國《學林》引《漢書》考辨詞義析論.....賴玉真 59
- 馬來西亞華人 YouTuber 創作類型與內容論析——以在海外活動 YouTuber 為例.
.....黃彩晴 91

《雲科漢學學刊》稿約

《宣和書譜》中的傳世文獻研究

——以二王父子作品為論

馮傳莉*

摘要

《宣和書譜》是中國北宋時期「宣和內府」¹所編撰的一部重要書法文獻，記錄了內府所藏書法名跡的整理、分類、評價和鑒定。本文通過對《宣和書譜》中王羲之（303-361）和王獻之（344-386）的傳世文獻考錄、進行深入探究，探討《宣和書譜》中收錄二王作品的選評情況與其對中國書法藝術史的重要貢獻和影響。

關鍵詞：《宣和書譜》、書法、帝王收藏、王羲之、王獻之

* 國立雲林科技大學漢學應用研究所碩士生

¹ 北宋徽宗時期設立的皇家藝術收藏與鑒賞機構。該機構專門負責搜集、整理、保存以及鑒賞書畫、珍玩等藝術品，其藏品豐富，代表了當時的藝術品味和最高水準。

Research on the handed down documents in "Xuanhe Shupu"- A discussion based on the works of the Wang Xizhi and Wang Xianzhi

Feng-ChuanLi **

Abstract

The Xuanhe Shupu is an important calligraphy document compiled by the Xuanhe Neifu during the Northern Song Dynasty in China. It records the organization, classification, evaluation, and identification of calligraphy sites in the Neifu collection. This article explores the selection and evaluation of works by Wang Xizhi (303-361) and Wang Xianzhi (344-386) in the Xuanhe Shupu, and their important contributions and influences on the history of Chinese calligraphy art.

Keywords: "Xuanhe Shupu", calligraphy, imperial collection, Wang Xizhi, Wang Xianzhi

**** Master's student, Graduate School of Applied Chinese Studies, National Yunlin University of Science and Technology**

壹、前言

在深入研究《宣和書譜》及其所載二王父子作品之前，有必要對其背景及意義加以闡述，以助於更好地理解這部偉大書法譜錄的價值與影響。北宋為一個文化藝術璀璨的時代，書法藝術在其中達到了一個新的高峰。在此背景下，宣和年間(1120 年)編撰了《宣和書譜》，這不僅是一部系統的書法譜錄，更是對前代書法藝術的一次全面總結和評價。它的編纂，代表了北宋皇室和士人對書法這門藝術的評鑑和認知觀點。

二王父子，王羲之與王獻之，是中國書法史上的兩位巨匠。他們的作品，無論是筆法的熟練，還是氣韻的生動，都被後世奉為楷模，代表了書法藝術的最高境界。在《宣和書譜》中，二王的作品被詳細載錄，成為研究其藝術成就的重要資料。然而，時間流逝，許多珍貴的書法作品在歷史長河中散佚，而《宣和書譜》中的記載，成為我們瞭解和研究這些作品的重要途徑。更值得一提的是，二王父子的作品在歷史上一直受到皇室和士人的高度重視和珍藏。這種珍藏不僅僅是對藝術品的尊重，更是對中華文化的傳承。

本研究旨在深入探討《宣和書譜》中所記載的二王父子作品，分析他們在書中的收錄情形與藝術風格、成就及對後世書家的影響以及在書法史上的重要地位。

貳、《宣和書譜》中二王作品文獻流傳考

《宣和書譜》作為北宋時期的官方書法文獻，具有極高的權威性和系統性。其中「書法史上最早提出品評理論的是庾肩吾(487-551)……庾肩吾搜集羅列由漢至梁的一百二十三位書法家，並從「上之上」到「下之下」將之分列為九品等差」。²後有唐孫過庭(646-691)垂拱三年(687)著有《書譜》，為書法理論樹立重要的里程碑，而在開元十二年(724)張懷瓘繼孫過庭之後撰寫了書法史專著《書斷》。到了北宋宣和年間，由於皇帝極度癡迷於藝術，在北宋宣和年間官修了這部書法論著《宣和書譜》，其對內府所藏的書法作品進行了全面整理和分類，《宣和書譜》簡介記載其：「共計收錄了 197 位書法家、1340 幅作品，涵蓋了篆、隸、行、草、楷等多種書體」。³本文是就《宣和書譜》中的二王作品傳世概況進行考查，通過對這些作品的文獻考查，我們得以瞭解到《宣和書譜》所收二

² 幽蘭：〈中國書法品評的美學思想——論張懷瓘的《書斷》〉《哲學與文化》32 卷 12 期，頁 48。

³ (宋)佚名：《宣和書譜》(北京：北京人民美術出版社，2011 年)，簡介頁。

王作品傳世的現況及其特點和價值。

王羲之的作品在《宣和書譜》中收錄甚多，《欽定四庫全書本》子部八記載：「今書所載王羲之帖僅二百四十有三王獻之帖僅八十有九」，⁴各種絹本、拓本、臨本、摹本僅臺北故宮博物館典藏就保存了 106 件其書法作品，其中草書 86 件，章草 1 件，楷書 2 件，行書 16 件。王獻之目前臺北故宮收錄 43 件，其中草書 20 件，章草 1 件，楷書 1 件，行書 21 件。二王會成為書法主流的主要原因，歸功於梁武帝（464-549）和唐太宗（598-649）的大力推崇王羲之所致。

《宣和書譜》卷一帝王書記載：

唐太宗李氏，諱世民，高祖之次子……雅好王羲之字，心慕手追，出內帑金帛，購人間遺墨，得真、行草二千二紙餘紙來上。萬機之餘，不費模倣。先是智永善羲之書，而虞世南師之，頗得其體，太宗乃以書師世南……。

5

可見唐太宗極度癡迷於王羲之的書法，唐太宗積極地購買、複製並推廣王羲之的書法作品。為了弘揚和傳播王羲之書法，唐太宗還親自為其作傳，這一舉措在書法史上可以說是史無前例的。《晉書·王羲之傳》後李世民曾書讚辭〈王羲之傳論〉云：

所以詳察古今，研精篆、素，盡善盡美，其惟王逸少乎！觀其點曳之工，裁成之妙，煙霏露結，狀若斷而還連；鳳翥龍蟠，勢如斜而反直。玩之不覺為倦，覽之莫識其端。心摹手追，此人而已。其餘區區之類，何足論哉！

6

唐太宗用比較的方法確定王羲之在書法界的頂級位置，先是批評鐘繇（151-230）字「古而不今」；王獻之「字勢疏瘦」；蕭子云（487-549）書「無丈夫氣」的風韻，以襯托王羲之書法「盡善盡美」的效果。由於唐太宗太過癡迷王羲之，對於王獻之幾乎到苛刻的地步，他在〈王羲之傳論〉中寫道：

⁴（宋）佚名：《欽定四庫全書》（北京：中國書店出版社，2014 年），提要頁 1。

⁵《宣和書譜》，頁 2。

⁶（唐）李世民：〈王羲之傳論〉，《晉書》（北京匯聚文源文化有限公司）頁 4292。

獻之雖有父風，殊非新巧，觀其字勢疏瘦，如隆冬之枯樹；覽其筆蹤拘束，若嚴家之餓隸。其枯樹也，雖槎枿而無屈伸；其餓隸也，則羈羸而不放縱。兼斯二者，故翰墨之病歟？⁷

文中除了說王獻之有王羲之的風範以外，其他的都是批評，可以說是一無是處。帝王的推崇與熱愛起到了關鍵作用，因此王羲之被視為「書聖」的地位開始確立。

王獻之的書法風格在南朝時期廣為流傳，北京語言學教授朱天曙提到：「王獻之于其父後崛起，到梁武帝時代，南朝文人流派書法興起『大令』書風，時間長達一個世紀。梁武帝即位後，鐘、王書風重新興起。唐代初年，唐太宗揚義抑獻。中唐的浪漫寫意書風興起後，王獻之的書法重新受到重視，張懷瓘的書論中也高度評價了獻之的行草，使人們重新開始認識獻之。宋代刻帖風行時，『二王』作為經典，再次被視為同一體系」。⁸王獻之的書法風格在南朝時期得到了廣泛的傳承與發展，其在繼承父親王羲之的基礎上，逐漸展現出獨特的藝術魅力，朱天曙在其著作中，便對王獻之書法在南朝至唐宋時期的演變與影響進行了深入的剖析。他指出，王獻之在王羲之後的書壇上崛起，其書風在梁武帝時代受到了南朝文人的熱烈追捧，被稱為「大令」書風，並風靡了長達一個世紀之久。這一時期的文人們紛紛效法王獻之的書法，從而形成了獨具特色的南朝文人流派書法。隨著時間的推移，王獻之的書法風格逐漸滲透到社會的各個階層，成為當時書法界的重要力量。

到了唐代初年，雖然唐太宗出於個人喜好而揚義抑獻，但王獻之的書法並未因此而沉寂。相反，在中唐時期浪漫寫意書風興起後，人們重新審視並高度評價了王獻之的書法藝術。書法家張懷瓘在〈書論〉中便對王獻之的行草給予了極高的評價，使得人們重新開始認識和欣賞王獻之的書法。

宋代刻帖風行時，二王的書法被並列為經典，再次被視為同一體系。這一現象不僅彰顯了王獻之在書法史上的重要地位，也反映了後世對其藝術成就的認可與傳承。朱天曙認為，王獻之書風的興衰與當時的社會文化背景和審美趨勢密切相關，其演變過程不僅體現了書法藝術的內在發展邏輯，也折射出不同歷史時期的文化特色與審美追求，正如書法評論家張懷瓘在〈書議〉所言：

⁷（唐）李世民：〈王羲之傳論〉，《晉書》（北京匯聚文源文化有限公司）頁 4291。

⁸ 朱天曙：《且飲集：朱天曙談藝》（北京：社會科學文獻出版社，2017 年），頁 277-278。

子敬才高識遠，行草之外，更開一門。夫行書，非草非真，離方遁圓，在乎季孟之間。兼真者，謂之真行；帶草者，謂之行草。子敬之法，非草非行，流便於草，開張於行，草又處其中間。無藉因循，寧拘制則；挺然秀出，務於簡易；情馳神縱，超逸優遊；臨事制宜，從意適便。有若風行雨散，潤色開花，筆法體勢之中，最為風流者也。⁹

這段評論不僅高度讚譽了王獻之的書法才華和創新精神，更是指出了其在行草之外另闢蹊徑，開創了一種新的書法風格。這種風格既融合了真書的端莊穩重，又汲取了草書的流暢飛動，從而形成了獨特的藝術魅力。這也正是王獻之書法在書法藝術史上佔據重要地位的原因之一。

張懷瓘極度推崇王獻之的同時也指出其不足之處，他在《書議》中寫道：「若逸氣縱橫，則羲之謝於獻；若簪裾禮樂，則獻不繼羲」。¹⁰他在讚賞王獻之書法中那股奔放的逸氣，甚至超越了王羲之的同時，並指出其書法的骨勢與典雅，獻之仍顯不足。王獻之的學生羊欣（359-442）也有類似觀點，羊欣在其《采古來能書人名》中道：「王獻之，晉中書令，善隸、篆，骨勢不及父，而媚趣過之」¹¹作為子敬的學生，羊欣的評論還是很切實際、中肯的。

《宣和書譜》不僅幾乎記錄了北宋內府所藏二王所有書法作品，更見證了王羲之與王獻之父子在中國書法史上的卓越地位，帝王的推崇無疑為二王書法的傳承與發展注入了強大的動力。唐太宗對王羲之的極度癡迷，使得其書法風格在唐代備受推崇，確立了王羲之「書聖」的地位。而王獻之，雖在某些時期受到評價上的波動，但其獨特的書法風格仍在南朝時期廣為流傳，並影響了整個書壇。帝王的喜好與推崇，不僅是對書法家個人才華的認可，更是對書法藝術的一種引領與推廣。因此，二王書法能跨越時空，成為後世學習與模仿的經典，帝王的推崇功不可沒。在宋代及以後，二王的作品與風格仍被視為書法藝術的瑰寶，持續影響書法的發展與傳承。

參、二王傳世作品文獻探究

⁹（唐）張彥遠：《法書要錄》（杭州：中文在線數字出版集團有限公司，2020年），頁197。

¹⁰（唐）張彥遠：《法書要錄》（杭州：中文在線數字出版集團有限公司，2020年），頁348。

¹¹（南朝宋）羊欣錄名（南朝齊）王僧虔紀事《采古來能書人名》<https://zh.wikisource.org/zh-hant/%E9%87%87%E5%8F%A4%E4%BE%86%E8%83%BD%E6%9B%B8%E4%BA%BA%E5%90%8D>

（一）二王生平概述

1、王羲之

王者乃一代之領袖，而聖者之智慧與影響則跨越時代，歷百代而不衰。在歷史長河中，儘管帝王之雄偉功業逐漸被歲月沖刷而消逝，然聖賢之思想及卓越成就則猶如華夏文化之靈魂，得以傳承至今。書法之聖人王羲之即為一例，其留下的深遠影響，成為華夏文化之重要支柱。《宣和書譜》卷十五草書三記載：

王羲之字逸少，導之從子，官至右衛將軍。幼訥於言，人未之知……然其得名乃專以草聖，論者稱其筆勢，以為飄若遊云，矯若驚龍……羲之少學衛夫人書，自謂深窮，及過江遊名山間……或謂其得筆法於白云先生。暮年乃作《筆陣圖》、《筆勢論》、《用筆賦》、《草書勢》等以遺訓其子孫……有七子，為世所稱者五人：玄之、凝之、徽之、操之、獻之，並工草隸，而獻之最知名……家傳之學未有如王氏之盛者也……¹²

王羲之，字逸少，生於東晉時期，被尊稱為「書聖」。其書法作品風格獨具一格，清新自然，展現出極高的藝術價值。王羲之的筆法得益于其深厚的家學淵源以及廣泛的師承。據《歷代書法論文選》王羲之篇記載：

王羲之早年從衛夫人學書，後多見前代名家法書，遂改變初學，博采眾長，精研體勢。草書師法張芝，正書得力鐘繇，增損古法，一變漢、魏樸質書風，創造妍美流便的今體。¹³

其中，衛夫人（272-349）是王羲之的啟蒙老師，此外鍾繇對他的楷書筆法有著重要影響。王導（276-339）作為王羲之的叔父，其書法風格也對王羲之產生了一定的影響。而張芝（？-192）則是章草、大草和狂草的開創者，對王羲之的行草筆法有著深刻的啟示作用。張懷瓘在其〈書斷〉中云：

剖析張公之草，而濃纖折衷，乃愧其精熟；損益鐘君之隸，雖運用增華，而古雅不逮。至研精體勢，則無所不工，亦猶鐘鼓云乎，雅、頌得所。觀

¹² 《宣和書譜》，頁 155-157。

¹³ 《歷代書法論文選》，頁 25。

夫開襟應務，若養由之術，百發百中，飛名蓋世，獨映將來。其後風靡云從，世所不易，可謂冥通合聖者也。¹⁴

張懷瓘對王羲之的書法讚譽有加，他形容王羲之的草書既汲取了張芝的精髓，又能在濃纖之間找到恰當的平衡，其精熟程度令人自愧不如。在隸書方面，王羲之雖然對鐘繇的風格有所損益，增添了更多的華麗運筆，但在古雅方面卻並未遜色。他對於書法的體勢研究深入，各種書體無所不工，正如鐘鼓奏響雅頌之音，各得其所。王羲之應對世務之餘的書法創作，如同養由基(?-559B.C)¹⁵的箭術一般，百發百中，名揚四海，獨領風騷。他的書法風格風靡一時，為世人所難以超越，真可謂是與神明相通的聖者。

2、王獻之

王獻之，字子敬，是東晉著名書法家，《宣和書譜》卷十六〈草書四〉記載：

王獻之字子敬，羲之第七子也，官至中書令。清峻有美譽，而高邁不羈，雖閑居終日，容止無倦色，風流醞藉為一時之冠……王僧虔乃曰：羲之書，江左中朝莫有及者，獻之遠不及父，而媚趣過之。¹⁶

王獻之的書法造詣深厚，被譽為「小聖」，與王羲之並稱為「二王」。王獻之幼時隨父親遷居會稽，於江南之地成長。他少年時期便以其高邁不羈的風采和才華而享有盛名。《晉書》中稱他：「高邁不羈，雖閑居終日，容止不怠，風流為一時之冠」。¹⁷他性格清高整峻，不與志趣不合的人為伍，對持蔑視態度，總是率性而行。這樣的王獻之，展現了他的獨立思考和追求真實自我的精神，令人既敬佩又欣賞。張懷瓘在《書議》中道：

子敬年十五六時，嚙白其父云：「古之章草，未能宏逸。今窮偽略之理，極草縱之致，不若稿行之間，於往法固殊。大人宜改體。」且法既不定，

¹⁴（唐）張懷瓘：《書斷》（北京：北京匯聚文源文化發展有限公司，2015年），頁67。

¹⁵（西漢）劉向編：《戰國策·西周策》中記載：「楚有養由基者，善射，去柳葉百步而射之，百發百中。」（江蘇鳳凰科學技術出版社，2018年），頁76。

¹⁶（宋）佚名：《宣和書譜》，頁161-162。

¹⁷（唐）房玄齡等：《晉書》（北京：大呂文化傳播有限公司，2022年），頁4240。

事貴變通，然古法亦局而執。¹⁸

這段話顯示了王獻之少年時對書法藝術的獨到見解和勇於創新的態度，同時也反映了他對父親王羲之書法的細心和關注。從這也可以瞭解到王羲之家族在書法藝術上的傳承與發展，以及他們對書法藝術不斷探索和創新的精神。在王羲之的薰陶下，王獻之實現了對鐘繇、王羲之書法傳統的繼承與創新，從而推動了文人書法流派邁向新的巔峰。王獻之的書法技藝主要來自於家學，他從小跟隨父親王羲之學習書法，得其真傳。在長期的勤學苦練中，他不僅繼承了王羲之的書法風格，還在此基礎上形成了自己獨特的藝術風格。他的書法風格秀美、媚趣、飄逸，筆劃之間顧盼生姿，既有王羲之的筆意，又有自己的創新。因此，王獻之的書法成就不僅來自於家學的傳承，更在於他自己的勤奮和創新精神。

齊梁間的袁昂（461-540）奉梁武帝之命，撰寫了〈古今書評〉，在其中評價了 25 位古今書家的書法。每位書家風格獨特，難以用簡單的詞語來區分他們的優劣，但在評價完這 25 位書家後，袁昂給出了一個總結：「張芝驚奇，鐘繇特絕，逸少鼎能，獻之冠世。四賢共類，洪荒不滅」。¹⁹袁昂認為這四位書法家——張芝、鐘繇、王羲之和王獻之的書法造詣已經達到了非常高的境地，他們的書法風格各異，但共同點是都具有極高的藝術價值和歷史意義，他們的作品將永遠流傳下去，成為書法藝術的珍貴遺產。這四位書家的傑出成就使他們被並稱為「書法四賢」。梁武帝的另一位大臣蕭子云臨摹王獻之多年，《梁書》載：「臣昔不能拔賞，隨世所貴，規模子敬，多歷年所」。²⁰可見王獻之在蕭子云（487-549）心目中的地位，其說：

十餘年來，始見〈勅旨論書〉一卷，商略筆勢，洞達字體。又以逸少不及元常，猶子敬不及逸少。因此研思，方悟隸式，始變子敬，全法元常，迄今以來，自覺功進。²¹

蕭子云原本是學王獻之的，因為皇帝對於王羲之的推崇而轉向學羲之所效法的鍾繇，蕭子云應是在梁武帝的影響下作了書法的學習轉向。在此背景風氣下，使得這王獻之的主流地位轉向了王羲之。

¹⁸ 《歷代書法論文集選》，頁 143。

¹⁹ （南朝梁）袁昂：〈古今書評〉（見[唐]張彥遠：《法書要錄》），頁 91。

²⁰ （唐）姚思廉等：《梁書》（北京：北京大呂文化傳播有限公司，2022 年），頁 956。

²¹ （南朝梁）蕭子云：〈論書啟〉（見[唐]張彥遠：《法書要錄》），頁 37。

（二）二王傳世作品概述

1、王羲之作品

目前所知，王羲之並沒有真跡傳世，留下的只是後代書家的拓本或臨本，然而，在其眾多傳世作品中，最為有名的〈蘭亭序〉被宋代書畫博士米芾（1051-1107）譽稱為「天下法書第一」²²，在書法史上享有極高的地位。但令人遺憾的是，在權威的《宣和書譜》中，並未收錄此品，這無疑引發了本文對《宣和書譜》收錄標準、〈蘭亭序〉的歷史地位及其傳承情況的深入思考，作為王羲之書法之代表，本文還是要提及這件作品。

（一）〈蘭亭序〉

〈蘭亭序〉又稱〈蘭亭集序〉〈臨河序〉〈修禊序〉全文 28 行、324 字，字字精妙，被歷代書界奉為極品。宋代姜夔（1155-1221）酷愛〈蘭亭序〉，日日研習，常將所悟所得跋其上。有一跋云：「廿餘年習蘭亭皆無入處，今夕燈下觀之，頗有所悟」。²³姜夔廿餘年，終在燈下悟入蘭亭之境，可見堅持與體悟之重。學問之路，非一朝一夕。書法家賈存真在《蘭亭序書法之美 324 字全文精講教程》中說：

「如果有一幅書法作品，內容燦爛，筆法臻美，千年不朽，家喻戶曉，〈蘭亭序〉一定當之無愧。唐代書法家張懷瓘將書法作品分為三個等級——神品、妙品、能品。神品為最高等級，而王羲之的行書〈蘭亭序〉即位列神品」。²⁴賈存真對〈蘭亭序〉的讚美可謂是一語中的，〈蘭亭序〉所傳遞的不僅是一種藝術形式，更是一種文化的傳承與精神的象徵。它代表著中國古代文人士大夫的高雅情趣和美學追求，也體現了對和諧、自然與美的永恆嚮往。

唐孫過庭（646-691）《書譜》云：「暨乎《蘭亭》興集，思逸神超，私門誠誓，情拘志慘，所謂涉樂方笑，言哀已嘆」。²⁵孫過庭在書譜中所述蘭亭集會之情感表達，凸顯了情感在藝術及文化領域之關鍵地位。不僅昭示了情感表達之於藝術創造和文化交流之核心意義，更彰顯了文人雅集作為精神自由追求及文化傳承平台

²²（北宋）米芾：〈題蘭亭序〉，《王羲之行書蘭亭序卷（傳唐褚遂良摹本）》，（唐）褚遂良摹，紙本，行書，縱 24cm，橫 88.5cm。現藏於北京故宮博物院。

²³（南宋）陳思：《白石道人年譜》（北京：北京匯聚文源文化出版社，2015 年），頁 39。

²⁴賈存真：《蘭亭序書法之美 324 字全文精講教程》（北京：人民郵電出版社，2022 年），頁 6。

²⁵黃簡主編：《歷代書法論文選》，頁 128。（宋拓本，30.9×35 厘米，本文內容記錄於第十七冊，目前藏於在台北故宮博物館，館藏文物登記號：新 00045725。）

之價值。宋代的米芾也曾在詩中讚美〈蘭亭序〉的藝術價值，形容其「翰墨風流冠古今，鵝池誰不愛山陰；此書雖向昭陵朽，刻石尤能易萬金」。²⁶此外，元代書法家趙孟頫（1254-1322）也對〈蘭亭序〉推崇備至，他在《蘭亭十三跋》第七跋中寫到：

書法以用筆為上，而結字亦須用工。蓋結字因時相傳，用筆千古不易。右軍字勢古法一變，其雄秀之氣出於天然，故古今以為師法。齊梁間人，結字非不古，而乏俊氣，此又存乎其人，然古法終不可失也。²⁷

趙孟頫此跋，對其推崇王羲之《蘭亭序》的深刻見解表示贊同。趙氏認為，王羲之書法之所以能成為古今師法，不僅在於其用筆千古不易，更在於其結字雄秀之氣出於天然，這恰恰是書法藝術中難以企及的高度。

在眾多存世的〈蘭亭序〉版本中，最接近王羲之真跡的版本普遍被認為是藏於北京故宮博物院的「神龍本」。這一版本是由唐代書法家馮承素（617-672）摹寫，因其精湛的書法技藝和獨特的藝術風格而被米芾譽為「精神筆力毫髮畢備，下真跡一等」。²⁸

（二）〈快雪時晴帖〉

〈快雪時晴帖〉是繼〈蘭亭序〉後又一珍貴行書作品，以紙本墨蹟為載體，現藏於臺北故宮博物院。全帖內容簡潔，僅四行 28 字，卻展現了作者大雪初晴時的愉悅心情和對親友的深切問候。作品中，行楷字體交替出現，筆劃間的流暢與停頓形成了獨特的節奏感。其筆法精湛，充滿古雅韻味，每個字都體現了作者的嫺熟技巧和深厚內涵。全域構圖平穩均衡，即使局部重心有所偏移，也仍保持了整體的和諧美感。此帖譽為「二十八驪珠」，²⁹本帖被古時書家尊稱為「法書第一」，與王獻之〈中秋帖〉、王珣（349-400）的〈伯遠帖〉同被乾隆（1711-1799）譽為「三希」，而此帖在三希堂法帖中列於首位，體現了其在書法藝術領域的重要地位。明代詹景鳳（1519-1602）評〈快雪時晴帖〉道：「圓勁古雅，意致優閒

²⁶（北宋）米芾：《米芾集》（浙江：浙江人民美術出版社，2014 年），頁 63。

²⁷（元）趙孟頫：《蘭亭十三跋》（河北：河北教育出版社，2022 年），頁 23。

²⁸（北宋）米芾：《寶章待訪錄》（北京：匯聚文源文化發展有限公司，2015 年），頁 7。

²⁹（晉）王羲之：《歷代行草名帖：快雪時晴帖》（上海書店出版社，2012 年），頁 6。

原帖現藏於台北故宮博物館。

逸裕，味之深不可測」。³⁰ 圓勁指的是帖中的線條，古雅之氣乃是王羲之書寫的氣息狀態，在整體的意趣上從容，乍一看平平無奇，但細究其內裡，卻深不可測。此評價突顯了〈快雪時晴帖〉的藝術價值和王羲之的書法造詣，也是王羲之書法藝術的傑出代表之一。

另外《宣和書譜》所收錄王羲之作品依目次：

「禦府所藏二百四十有三：

草書：桓公帖唐貞觀中題跋附，朝廷帖，宰相帖，司徒帖，中書帖，侍中帖，尚書帖，司馬帖，太常司州帖，太常帖二，護軍帖，司州帖，譙週帖，參軍帖，謝二侯帖二，朱處仁帖，二謝帖，荀侯帖，阮生帖，江生帖，遠生帖，道家帖，龍保帖，舅母帖，母子帖，賢妹帖，姊道安和帖，聖賢室帖，諸賢帖，遠婦帖，兒女帖，留女帖，小女帖，孫女帖，官舍帖，講堂帖，修園帖，屏風帖，門風帖，氣力帖，脅中帖，初月帖，一軸從洛帖附，月半帖二，月末帖，二月帖，四月帖，末春帖，去夏帖，秋來帖，冬季帖，雨晴帖，熱日帖，大熱帖，熱甚帖，異熱帖，差涼帖，節日帖，節氣帖，當日帖，雪候帖，數年帖，草書帖，飛白帖，王略帖，臨書帖，數字帖，三都帖二，過京帖，鄉裡帖，永嘉帖，成旅帖，山川帖，州中帖，錢塘帖，江州帖，臨川帖，丹陽帖二，山陰帖，嘉興帖，餘杭帖，遠宦帖，附農帖，勿殺生帖，方物帖，旃廚胡桃帖，胡桃帖，山藥帖，祀物帖，純酒帖，裹蚱帖，海鹽帖，鹽井帖，送梨帖唐柳公權題附，白石枕帖，高枕帖，石斑帖，清宴帖，情慮帖，和書帖，書問帖，樂問帖，知問帖，北問帖，得告帖，得書帖三，二書帖，遺書帖，旦書帖二，累書帖，有書帖，無書帖，頓喜帖，喜慶帖，慶慰帖，安慰帖，清和等帖，清和帖四，安和帖，平安帖，安西帖，安善帖，小佳帖，佳靜帖，小差帖，奉對帖，奉待帖，大醉帖，奉憶帖，甚快帖，有理帖，萬福帖，造次帖，方回帖，省別帖二，此輩帖，瞻近帖二，知遠帖，遠念帖，逋滯帖，內事帖，先期帖，舉聚帖，界內帖，達事帖，慨然帖，多義帖，適為諸帖，如命帖，阿萬帖，懸量帖，行穰帖，送謝帖，所論帖，虞休帖，速還帖，數有帖，得熙帖，人理帖，集理帖，舊志帖，重熙帖，甚佳帖，委曲帖，當有帖，晚善帖，晚可帖，還白帖，君事帖，此事帖，平定帖，大都帖，致此帖，昨有帖，兼致帖，東北帖，念慮帖，七十帖，卞駙馬帖，十一月等帖，王薈等章集附，臨鐘繇所懷帖。

章草：豹奴帖。

正書：樂毅帖，黃庭經，東方朔畫像贊，定公帖，報國帖，口訣帖，革命帖。

行書：伯熊帖，阮公帖，蔡家帖，家中帖，夫人帖，賢弟帖，諸弟帖，從弟帖，曹妹帖，諸賢子帖，賢女帖，此月帖，六月帖，九月帖，十月帖，三月帖，快雨帖，夏日帖，極寒帖，快雪時晴帖，州民帖，舊京帖，安西帖，山陰帖，永興帖，

³⁰（晉）王羲之：〈歷代行草名帖：快雪時晴帖〉（上海書店出版社，2012年），頁3。

建安帖，啖豆帖，青李來禽帖，慈顏帖，平安帖，奉告帖，小佳帖，悉佳帖，自慰帖，敘慰帖，廓然帖，遣書帖，省書帖，宿昔帖，十三帖，書魏鐘繇千文」。³¹

2、王獻之作品

《宣和書譜》中收錄的王獻之傳世書法作品，各種拓本、臨本僅臺北故宮博物院收藏共計 43 件，王獻之的作品涵蓋了草書、章草、楷書和行書等多種書體。這些作品充分展現了王獻之在書法藝術上的卓越成就和獨特風格。因《宣和書譜》中收錄眾多，最具代表性的有以下作品：

（一）鴨頭丸帖

〈鴨頭丸帖〉是王獻之的一幅草書作品，被譽為其傳世真跡中的傑作。此帖寫在絹上，共有兩行 15 字，內容為「鴨頭丸，故不佳。明當必集，當與君相見」。³²從其文字內容可以看出，這是一封簡短的便笺，王獻之在信中告知友人服用了「鴨頭丸」後效果不佳，並約定了次日再次聚會的安排。

此帖歷經多個朝代的更替，「曾經宋宣和內府、元天曆內府、柯九思、明內府、清徐叔鴻等諸家收藏，流傳有緒」。³³這幅〈鴨頭丸帖〉歷經了千餘年歲月洗禮的歷史見證。從宋至元，再到明、清，乃至民國，它幾經易主，卻始終被視為無價之寶，備受珍藏。

從筆法上看，王獻之兩次蘸墨，一次一句，墨色由潤至枯，濃淡變化，用筆跌宕起伏，吳其貞（1609-1678）《書畫記》讚：「書法雅正，熊秀驚人，得天然妙趣，為無上神品」。³⁴這幅作品運筆流暢自然，筆劃勁利且靈動，給人以強烈的視覺衝擊力。在墨色的運用上，王獻之巧妙地運用枯潤變化，使得整幅作品呈現出豐富的層次感和節奏感。作品中有後世王肯堂（1555-1613）題簽：「晉尚書令王獻之鴨頭丸帖」，³⁵宣和諸璽、大方印「天曆之寶」虞集題記等都見於帖上。

〈鴨頭丸帖〉作為王獻之的草書代表作，在中國書法藝術中佔有重要地位。此作品以獨特的筆法和墨色運用，呈現出流暢而富有層次的美感，是王獻之卓越書法造詣的集中體現。

³¹ 《宣和書譜》，頁 157-160。

³² （清）吳其貞：《書畫記》（上海：上海古籍出版社，2002 年），頁 37-38。

³³ 歐陽摩壹：《南京歷代經典書法》（南京：南京出版社，2017 年），頁 104。

³⁴ （清）吳其貞：《書畫記》（上海：上海古籍出版社，2002 年），頁 38。

³⁵ （明）王肯堂：〈跋王獻之鴨頭丸帖卷〉（上海博物館館藏的鴨頭丸帖上有王肯堂跋）

(二)〈中秋帖〉

〈中秋帖〉作為三希堂三寶之一，與〈快雪時晴帖〉、〈伯遠帖〉共同構成了中國書法藝術的瑰寶，這也是「三希」的由來。

〈中秋帖〉的身世曲折離奇：「此墨蹟本《中秋帖》因乾隆曾珍愛遂為世重，但隨著清王朝的衰落，它的命運亦多舛，其間還差點流失國外。1911 年以後溥儀出宮之前，《中秋帖》、《伯遠帖》這「二希」曾藏於敬懿皇貴妃所居的壽康宮，溥儀出宮時，敬懿皇貴妃將站攜帶出宮，經由她娘家侄孫賣給古玩商，後轉歸郭世五。郭世五秘藏二帖，去世後由其子郭昭俊寶藏。1949 年郭昭俊流落香港，因做生意關係，將《中秋帖》和《伯遠帖》押給一印度人，那印度人又將之以十多萬港幣抵押於香港滙豐銀行，一年後抵押期滿，漲價至四十八萬港幣，貨主無力贖回，準備出售，當時有英國人十分感興趣。徐伯郊（一說莊世平）得知情況後，給故宮博物院馬衡院長寫信，馬衡向周恩來總理彙報此事原委，1950 年 11 月 5 日，周總理親自給馬敘倫等人寫信，指示「同意購回王獻之《中秋帖》及王珣《伯遠帖》。」後由王治秋，馬衡，徐森玉等從澳門曲折至香港，鑒定為真跡後以鉅資從滙豐銀行贖回，於 1950 年 12 月入藏故宮博物院」。³⁶〈中秋帖〉的身世不僅僅是一段歷史變遷的記錄，更是一部文化傳承的見證。它經歷了從皇室的珍愛，到流落民間的曲折，再到最終回歸故宮博物院的歷程，每一次轉折都讓人為之動容。這不僅是文物本身的珍貴，更讓後人意識到了文化傳承的重要性。

從筆法看，〈中秋帖〉的流暢筆勢與獨特風格不僅突顯了王獻之的卓越技藝，而且反映了當時書法的藝術特色與審美傾向。今藏於北京故宮博物院的〈中秋帖〉不僅代表著中國傳統文化的博大精深，也是學術研究領域的珍貴寶藏。

關於〈中秋帖〉的真偽眾說紛紜，明張丑（1577-1643）《清河書畫舫》云：「獻之〈中秋帖〉卷藏樵李項氏子京，自有跋。細看乃唐人臨本，非真跡也」。³⁷

³⁶ 孫稼阜：〈千古名帖-〈中秋帖〉〉，《檢察風雲》，2005 年第 207 期，76 頁。

³⁷（明）張丑：（上海：上海古籍出版社，2011 年），頁 73。項元汴跋曰：晉王獻之，字子敬，羲之第七子。官至中書令。清俊有美譽，而高邁不羈，風流蘊藉，為一時之冠。方學書次，羲之密從其後掣其筆不得，於是知獻之他日當有大名。後其學果與羲之相後先。獻之初娶郗曇女，羲之與曇論婚書云，獻之善隸書，咄咄逼人。又嘗書《樂毅論》一篇，與獻之學，後題雲賜官奴，即獻之小字。獻之所以盡得羲之論筆之妙，論者以為如丹穴鳳舞，清泉龍躍，精密淵巧，出於神智。梁武帝評獻之書，以為絕妙超羣，無人可擬。如河朔少年，皆悉充悅，舉體還掎，不可耐何。獻之雖以隸稱，而草書特多。此十二月帖，未審其由割去前行，又稽諸米元章《寶章錄》，止存此數字，乃大令得意書。歷代傳寶，今散落南北，不知凡幾家，□復至於此，信天下至寶當有神護。汴也重值購藏，永為書則。雖威武聲勢，不可畏而授與，是亦從吾所好也。來裔豈可以易而忽之，須世守斯可矣。墨林項元汴敬題。見於中秋

清吳升《大觀錄》云：「此跡書法古厚，墨采氣韻鮮潤，但大似肥婢，雖非鉤填，恐是宋人臨仿」。³⁸《清河書畫舫》中提到，王獻之的〈中秋帖〉卷曾被藏於明代收藏家、鑒賞家項元汴（1925-1590）府中，並在〈中秋帖〉上留有跋文。但經過仔細鑑別，發現這其實是唐代人的臨本，而非王獻之的真跡。而清代的吳昇在《大觀錄》中也對此帖進行了評價，他認為此帖的書法古樸渾厚，墨色氣韻鮮潤，但形態略顯肥碩，雖然並非鉤填之作，但很可能是宋代人的臨仿品。雖然此帖書法有一定的藝術價值，但經過專家鑑別，它們並非王獻之的真跡，而是後人臨仿的作品。李雪峰在〈「中秋帖」藝術鑒賞〉中說：「雖然〈中秋帖〉是米芾從王獻之《十二月帖》中截取一段文辭化身而成，但是，在今天看來，它仍然是一件極為珍貴的名跡，我們不會因其非王獻之所書而否定其藝術價值和文物價值。〈中秋帖〉筆法沉著痛快，情馳神縱。其體勢乃王獻之所創「非草非行，流便於草，開張於行，草又處其間」的典型書體，表現出王獻之「一筆書」的特點與神采」。³⁹〈中秋帖〉作為中國書法藝術的瑰寶，其藝術魅力和文物價值一直是學術界研究的熱點。雖然該帖是米芾根據王獻之的〈十二月帖〉截取並重構而成，但這一點並不影響其在書法藝術史上的重要地位。美學家宗白華先生曾對〈中秋帖〉的大氣之美給予高度評價，他讚歎道：「一點一拂皆有情趣，並形容整幅作品從頭至尾，一氣呵成，如天馬行空，遊行自在」。⁴⁰這一評價不僅突顯了〈中秋帖〉的藝術魅力，也展現了後世學者對其的深厚讚賞。

（二）洛神賦

在《宣和書譜》卷十六《草書四王獻之》中記有「正書：洛神賦，不完」，⁴¹可知此件入藏北宋內府時，已殘缺不全，殘損情況不明。這篇〈洛神賦〉原是三國時期曹植（192-232）所創作的一篇膾炙人口的賦文，其文學價值相當於現今的散文體。王獻之對這篇賦文情有獨鍾，深為其所蘊含的情感與意境所吸引，因此不惜多次臨寫，力求將其中的精髓完美呈現於紙上。

孟云飛在〈名士風采，大家氣度——王獻之〉中寫道：「小楷《洛神賦》，俗稱《十三行》，王獻之抄寫曹植的名篇，祖本是晉箋麻本，《十三行》字。自「嬉」字始，至「飛」字止，書寫字法端勁，筋骨緊密，散逸自然。或許是因為王獻之

帖原帖上，現藏於北京故宮博物館。

³⁸（清）吳升：《大觀錄》（臺北：國立中央圖書館出版：漢華文化發行，1970年），頁71。

³⁹ 李雪峰：〈〈中秋帖〉藝術鑒賞〉，《青年文學家》，2010年第16期，頁132-134。

⁴⁰ 宗白華：《美學散步》（上海：上海人民出版社，2016年），頁501。

⁴¹ 《宣和書譜》，頁163。

感情經歷和曹植相似之故，王獻之將《洛神賦》寫的「字畫神逸，墨彩飛動」。曹植喜愛甄氏（183-221）而不得，甄氏死後作《洛神賦》。王獻之被迫與郗氏離婚，臨終還在念叨。藝術源於生活，書寫飽含深情，勢必動人。」⁴²正如學者所言，王獻之將《洛神賦》寫得字畫神逸、墨彩飛動，這無疑是情感與藝術的完美結合。曹植因喜愛甄氏而不得，於甄氏死後創作《洛神賦》，而王獻之亦在被迫與郗氏離異後，將這份深情融入筆墨之中。這種源於生活、飽含深情的書寫，勢必觸動人心，成為書法藝術中不可或缺的一部分。

王獻之的《洛神賦》不僅是書法藝術的傑作，更是情感與藝術的交融之作。它提醒我們，藝術源於生活，而生活又因藝術而更加豐富多彩。在書寫的過程中，王獻之將自己的情感經歷融入其中，使得每一個字都充滿了生命力和情感色彩。這正是書法藝術的魅力所在，也是我們在欣賞和研究書法藝術時不可忽視的重要方面。

另外《宣和書譜》所收錄王獻之作品依其目錄：

「今禦御府所藏八十九：

草書：洛神賦，侍中帖，馬侍禦帖，裴員外帖，裴九帖，崔十九帖，二妹帖，從子帖，左骭帖，腎氣丸帖，服油得力帖，鐵石帖，八月帖，十二月帖，秋冷帖，秦中帖，東陽帖二，東縣帖，丹陽帖，南陽帖，江州帖，廣州帖二，東山帖，下山帖，灞亭帖，慰意帖，轉勝帖，奉別帖，晚際帖，知汝帖，久達帖，皆佳帖，當語帖，潛處帖，來遲帖，勝長帖，前書帖，晝夜帖，安石帖，慶等帖，數日帖，遠書帖，二告帖，事後帖，西問帖，復面帖，法順帖，相送帖，處分帖，奉書帖，欲發帖。

章草：七月帖，跨州帖，量力帖。

正書：洛神賦不完，丙舍帖。

行書：黃門帖，李參軍帖，仲宗帖，薦王德祖帖，府君帖，阿姑帖，阿姨帖，賢弟帖，致奴帖，外甥帖，吾賢帖，諸舍帖，舍內帖，東園帖，鴨頭丸帖，地黃湯帖，都邑帖，鄱陽帖，山陰帖，安西帖，吳興帖，冠軍帖二，鵝群帖，進退帖，體中帖，授衣帖，思戀帖，如意帖，古詩帖二」。⁴³

在深入對比分析了《宣和書譜》所收錄的二王 332 帖法書與《法書要錄》所收錄的 458 帖書筭之後發現，《法書要錄》所收錄的作品範圍相對更廣。兩部著作均收錄了王羲之的若干名帖，如〈譙周帖〉、〈瞻近帖〉、〈龍保帖〉、〈朱處仁帖〉

⁴² 孟云飛：〈名士風采，大家氣度——王獻之〉，《中華書道》2014 年 83 期，頁 55-61。

⁴³ （宋）佚名：《宣和書譜》，頁 163-164。

以及〈兒女帖〉等，顯示出王羲之在書法藝術領域的重要影響及其作品的廣泛認可度。然而，除了這些共同收錄的名帖之外，《法書要錄》還包含了大量其他雜帖，這些在《宣和書譜》中並未出現，揭示了兩者在編纂時的不同選擇與側重點。值得注意的是，《法書要錄》所收錄的王獻之作品，在《宣和書譜》中完全未被收錄，這反映了兩者在書法家作品選擇上的差異。

從北宋《淳化閣帖》中所錄的二王作品來看，「據宋代王應麟（1223-1296）《玉海》記載，法帖的收集自太平興國二年（977）十月就已經開始了。太宗（939-997）一方面詔令各州縣進呈名家墨蹟，另一方面命官府向士大夫借帖、獎勵百姓捐藏。此外，還吸納了許多從南唐、吳越國內府繼承的珍品」。⁴⁴《閣帖》共十卷，其中「第六卷至第八卷為王羲之書，計 170 帖（與卷五有重出）；第九卷至第十卷為王獻之書，計 63 帖。在整部法帖中，「二王」獨佔了總篇幅的一半，書帖共計 233 帖，占總收錄帖數 420 帖的一半以上，可見時人對「二王」書法的推崇」。⁴⁵《宣和書譜》共計收錄二王書帖共 332 帖，可見從太宗到徽宗（1082-1135）年間，皇家對王羲之、王獻之書法的推崇不僅未有稍減，反而愈發興盛。這一轉變，既體現在數量上的大幅增加，從《淳化閣帖》中的 233 帖增長至《宣和書譜》的 332 帖，更在於質的飛躍，徽宗時期的收藏更加註重作品的珍稀性和代表性。《宣和書譜》，作為宋代的重要書法著錄，對二王作品的收錄更是顯示了其獨特的眼光與編纂之嚴謹。當我們將《宣和書譜》與現代維基百科所收錄的二王作品進行比較時，不難發現，《宣和書譜》所收錄的作品不僅數量眾多，而且種類豐富，涵蓋了二王各個時期的代表作。這不僅為我們研究和欣賞二王的書法藝術提供了寶貴的資料，也為我們揭示了宋代人對書法藝術的審美追求與鑑賞品味。

肆、《宣和書譜》論及二王書法對後世書家的影響

王羲之的書法藝術不僅在當時備受讚譽，更對後世產生了深遠的影響，何坦野在《中國秘書文化學》中說：「王羲之的〈蘭亭序〉為我國書法史上最早的一篇行書法帖，其書法創新水準已達到最優的藝術高度。這一「早」一「優」，就是「天下第一行書」的兩大基石」。⁴⁶可以說，王羲之的作品已經成為中國書法的

⁴⁴ 陝西省文物局：《豐碑如藪 寶刻成林：西安碑林博物館》（北京：大呂文化傳播有限公司，2020 年），頁 271。

⁴⁵ 陝西省文物局：《豐碑如藪 寶刻成林：西安碑林博物館》，頁 272-273。

⁴⁶ 何坦野：《中國秘書文化學》（浙江：浙江大學出版社，2017 年），頁 1526。

基因，無論其他書法家的風格如何多樣，絕大多數都在某種程度上直接或間接受益於他的作品，從而豐富了他們自己的書法內涵。換言之，王羲之的書法藝術為後世書法家提供了寶貴的借鑒與啟示，為中國書法的發展作出了不可磨滅的貢獻。

在《宣和書譜》中我們可以看到直接或間接受到二王父子書法風格影響的書家如：羊欣（359-442）、釋智永（生卒年不詳）、虞世南（558-638）、釋懷仁（生卒年不詳）、李建中（945-1013）等都有受到二王書風的影響。

1、[南朝宋]羊欣

《宣和書譜》記載：

與夫子有步趨之近，雖號入室，終不羊欣字欽元，太山南城人也……然其學出於獻之，當時謂獻之之後可以獨步。故諺曰：「買王得羊，不失所望。」茲可以見矣。而論者謂欣學獻之，如顏回能度越獻之規矩，使灑落奔放，自成一家。⁴⁷

由此可見羊欣的書法風格直接源自王獻之，當時的人們甚至認為，在王獻之之後，羊欣的書法可以獨步天下。有句諺語說：「買王得羊，不失所望。」⁴⁸這正好證明瞭羊欣在當時書法界的地位。黃緯中《南朝書法紀事》中也有提到：「南朝之初學王獻之的人不少，其中以羊欣最為出色……與時任吳興太守的王獻之相友善，欣故得獻之親授，書法盜進。」⁴⁹羊欣雖然學習王獻之，但他的書法風格仍然受到王獻之的規矩所束縛，沒有能夠完全超越或擺脫王獻之的影響，形成自己獨特的風格。雖然，羊欣書法劣于二王，但是在文人輩出的南朝，羊欣確實也優於許多書家。羊欣與孔琳之（369-423）並稱「羊真孔草」，王僧虔（426-485）就曾評論過：

放縱快利，筆道流便，二王後略無其比，但工夫少，自任過，未能盡其妙，故當劣於羊欣。⁵⁰

王僧虔對他們的評價也頗為中肯，他指出孔琳之的書法放縱快利，筆道流便，

⁴⁷ 《宣和書譜》，頁 165-166。

⁴⁸ 《歷代書法論文選》，頁 188。

⁴⁹ 黃緯中：〈南朝書法紀事〉，《史學彙刊》，第三十八期，2019 年 12 月，頁 10。

⁵⁰ 《歷代書法論文選》，頁 60。

這在「二王」之後是很少見的。然而，王僧虔也認為孔琳之在書法上的工夫稍顯不足，自我放任過度，未能完全展現其書法的精妙之處。因此，在王僧虔看來，孔琳之的書法相較於羊欣來說還是稍遜一籌。

2、[陳朝隋]智永

《宣和書譜》記載：

釋智永，會稽人也，晉右將軍王羲之之裔。學書以羲之為師法，筆力縱橫，真草兼備，綽有祖風。⁵¹

「智永，本名王法極，字智永，號「永禪師」，會稽山陰人，是書聖王羲之的七世孫，第五子王徽之的後代，也是南朝陳、隋時期著名的書法家」。⁵²『傳說他學書 30 年，用廢的筆頭裝滿五大竹簾，埋在地下，人稱其處為「退筆塚」。又因求他字的人太多，以致把木門檻也磨穿了，只能用鑄鐵將門檻包起來，人稱「鐵門檻」。⁵³

綜上所述，智永是王羲之的七世孫，他的書法風格直接源自於瑯琊王氏的家學，在繼承了二王家學的基礎上，也離不開智永幾十年如一日的刻苦練習。後世耳熟能詳，爭相臨摹的就是智永的《真草千字文》，其為一部法度嚴謹、筆觸精細的傑作。每一個字都分立而運筆精熟，既飄逸又不失古意，溫潤與秀勁並存。宋代的米芾（1051-1107）在《海岳名言》中讚譽它：「秀潤圓勁，八面具備」，⁵⁴蘇軾（1037-1101）在《東坡題跋》云：「永禪師書，骨氣深隱，體兼眾妙，精能之至，返造疏淡」。⁵⁵這部作品不僅代表了隋代南方書法的溫雅風格，更重要的是，它繼承並總結了「二王」正草兩體的結構和筆法，從體法上確立了其作為範本的重要地位。黎孟德在《書法小百科》這本書中寫到：「釋智永最大的貢獻，在於把正宗的二王法傳授給唐初四大書家之一的虞世南，影響了唐一代書風，他的志向大概也在此。」⁵⁶由此我們也可以看到虞世南也間接受到了二王書風的影響。

⁵¹ 《宣和書譜》，頁 178。

⁵² 王志綱：《書壇神聖》（北京：九州出版社，2012 年），頁 49。

⁵³ 周克文：《中國書畫鑒定》（上海：東方出版中心，2017 年），頁 75。

⁵⁴ 《歷代書法論文選》，頁 362。

⁵⁵ 俞爾科：《草書基礎知識》（上海：上海書畫出版社，2021 年），頁 398-399。

⁵⁶ 黎孟德：《書法小百科》（四川：巴蜀書社，2019 年），頁 30。

3、[唐]虞世南

《宣和書譜》記載：

虞世南字伯施，越州餘姚人釋智永善書得王羲之法，世南往師焉。於是專心不懈，妙得其體，晚年正書遂與王羲之相先後。⁵⁷

上述說到虞世南師法智永，智永書風直接承襲了二王，所以虞世南的書法風格也是間接受到了二王的影響。日本學者在《中國書法史》道：「虞世南的書法繼承二王傳統，外柔內剛，筆致圓融沖和而有適麗之氣。與歐陽詢、褚遂良、薛稷合稱初唐四大家，日本學界稱其與歐陽詢、褚遂良為初唐三大家」。⁵⁸虞世南的書法成就不僅是他個人才華和勤奮的結果，也是他對前人書法的深入研究和繼承的體現。唐代竇泉《述書賦》云：「永興（虞世南）超出，下筆如神，不落疏慢，無慚世珍」。⁵⁹《書斷》卷中列其隸、行書為妙品，稱其書：

得大令（王獻之）之宏規，含五方之正色，姿榮秀出，智勇存焉。秀嶺危峰，處處間起；行草之際，尤所偏工。及其暮齒，加以道逸。⁶⁰

虞世南透過學習智永的書法，進而領悟到二王書法的精髓，最終形成了自己獨特的書法風格。這種承前啟後、繼往開來的精神，使虞世南成為了中國書法史上的傑出代表。

4、[唐]懷仁

《宣和書譜》記載：

釋懷仁不載於傳記，而書家或能言之。積年學王羲之書，其合處幾得意味，若語淵源，固未足以升羲之之堂也。然點畫富於法度，非初學所能到者。

61

⁵⁷ 《宣和書譜》，頁 87。

⁵⁸ （日）真田但馬，字野雪村：《中國書法史》（上海：人民美術出版社，1998 年），頁 91。

⁵⁹ 《歷代書法論文選》，頁 255。

⁶⁰ 《歷代書法論文選》，頁 192。

⁶¹ 《宣和書譜》，頁 112。

眾所周知，王羲之的書法，堪稱中國書法藝術的巔峰之作，其獨特的筆法和卓越的藝術風格，已經深深地影響了中國書法一千多年。若想深入學習書法，從《集字聖教序》入門是明智之選，而《集字聖教序》就是懷仁和尚從王羲之書法中集的字，林慧婷提到：「《集字聖教序》與蘭亭序，懷仁《及王羲之聖教序》同為中國書道史上最上品之作。懷仁時在弘福寺，長年學王羲之書，乃羲之遠代子孫，深得其意，其點畫富於法度，絕非初學所能到者。清蔣衡《拙存堂題跋》云：《集字聖教序》，神采洋溢，與〈蘭亭序〉並駕齊驅，乃千古來學書人必學，此反映了懷仁《集字聖教序》在書法史上有著舉足輕重的地位。」⁶²可見，懷仁和尚是王羲之的遠代子孫，也是繼承了王氏的家學。懷仁的書法藝術深受王羲之的影響，這點在他的代表作《集字聖教序》中尤為明顯。

5、[宋] 李建中

《宣和書譜》記載：

李建中文臣，西洛人官至殿中丞……觀其字體，初效王羲之，而氣格不減徐浩。當時士大夫得其筆跡，莫不爭藏以為楷法。⁶³

《宣和書譜》中可以看到，李建中書法風格初學王羲之，張穀、於廣傑在《宋元論書詩全編》中寫到李建中：「工於書法，主要受唐歐陽詢（557-641）、顏真卿（709-785）及五代楊凝式（873-954）影響，書風秀雅豐腴；又宗二王而多構新體，草、隸、篆籀、八分亦妙，人爭取以為楷法，時有國初第一之稱，在書法由唐至宋的過渡時期有承前啟後之功」。⁶⁴李建中的書法不僅體現了深厚的傳統功底，更難能可貴的是他敢於創新的精神，不拘泥於傳統，他巧妙地融合了歐陽詢、顏真卿等多位前輩的風格，形成了自己獨特而豐富的藝術表達。北宋黃伯思（1079-1118）《東觀余論》稱：

西臺本學王大令（獻之）書，而拘攣若此，猶韓非之學黃老，李斯之師荀卿也。然觀筆勢尚有先賢風氣，固自佳。⁶⁵

在書法由唐至宋的演變中，他起到了關鍵的橋樑作用，其創新精神和深厚的藝術造詣令人敬仰，對後世影響深遠。在宗法「二王」的同時，能夠多構新體，這在

⁶² 林慧婷：《〈大唐三藏聖教序〉與〈述聖記〉之研究——兼論書法藝術與佛禪之關係》（玄奘大學學宗教與文化學系碩士論文，2022年），頁63-64。

⁶³ 《宣和書譜》，頁121。

⁶⁴ 張穀、于廣杰：《宋元論書詩全篇》（天津：南開大學出版社，2017年），頁4-5。

⁶⁵ （宋）黃伯思：《東觀余論》（上海：上海美術出版社，1963年），頁166。

當時無疑是一種非常前衛的嘗試。綜上所述，文臣李建中也是間接師承二王的。

《宣和書譜》不僅是一部詳實的書法史籍，更是對後世書法影響深遠的理論寶庫，其中對於二王書法風格的記述與傳承線索尤為明顯，顯示了二王書法在中國書法史中的基石地位。透過宣和書譜所載，我們可以清楚地看到眾多書法家，無論其生活在何時何地，都或多或少地受到了二王書法的潤澤。

伍、結論

《宣和書譜》系統地收錄了王羲之與王獻之的大部分書法作品，這對於後世研究二王的書法藝術提供了寶貴的資料。二王作為中國書法史上的巔峰人物，其作品代表了當時書法的最高水準，而《宣和書譜》的收錄無疑為我們今天欣賞、學習二王書法提供了極大的便利。

本文討論了《宣和書譜》收錄二王父子的作品中文獻留存的情況與二王書風對後世書家的影響，經過文獻的探究與分析，《宣和書譜》與《法書要錄》在編纂時展現出不同的選擇與側重點，體現在收錄範圍、作品選擇以及對珍稀性和代表性的重視程度上，儘管兩者都重視二王的作品，但《法書要錄》的收錄範圍更廣，雜帖眾多，還包含了《宣和書譜》未收錄的內容。從《淳化閣帖》到《宣和書譜》的變化，不僅體現在二王書帖數量的增加上，也反映了北宋皇家對書法藝術的推崇以及對珍稀、代表性作品的更高追求。

探析二王書風對後世至唐宋時書家的影響，特別是行草部分，例如唐虞世南繼而米芾，徐勝華道：「米芾的書法，長於臨摹古人，可以達到亂真的程度。開始時，他學習歐陽詢、柳公權，結體緊湊，筆劃挺拔勁健。後來，他又轉而學習王羲之、王獻之，在繼承『二王』書法傳統上下過苦功，能夠登堂入室，體勢展拓，筆致渾厚爽勁。米芾稱自己的字體為「刷字」，這是指他用筆迅疾而勁健，盡興盡勢盡力，追求『刷』的韻味、氣魄、力量，追求自然」。⁶⁶

因此，研究和探討二王書風對後世的影響，對於我們更能理解和傳承中國傳統文化具有重要的意義。

《宣和書譜》不僅收錄了二王的作品，對二王書風對魏晉、唐宋書家的影響進行了系統的歸納與總結。透過書中的記述，我們可以清楚地看到二王書法在唐

⁶⁶ 徐勝華：《簡明中國少年兒童大百科》（天津：天津中智博文華文出版社，2010年），頁14522。

宋時期的傳承與發展，以及眾多書法家如何在二王書風的基礎上融入自己的理解與創新，形成了各具特色的書法風格。這對我們理解魏晉、唐宋書法的發展脈絡，以及二王書法在其中的核心地位具有重要的意義，《宣和書譜》不僅是一部書法藝術的寶庫，更是一部書法史的見證。

參考文獻

（一）古籍：（依作者時代排序）

- （西漢）劉向：《戰國策》（江蘇：江蘇鳳凰科學技術出版社，2018 年）
- （晉）王羲之：〈歷代行草名帖：快雪時晴帖〉（上海：上海書店出版社，2002 年）
- （南朝陳）姚思廉：《梁書》（北京：北京大呂文化傳播有限公司，2022 年）
- （唐）房玄齡等：《晉書》（北京：北京大呂文化傳播有限公司 2022 年）
- （唐）張彥遠：《法書要錄》（北京：中文在線數字出版集團，2020 年）
- （唐）張懷瓘：《書斷》（北京：北京匯聚文源文化發展有限公司，2015 年）
- （宋）米芾：《米芾集》（浙江：浙江人民出版社，2014 年）
- （宋）米芾：《寶章待訪錄》（北京：匯聚文源文化發展有限公司，2015 年）
- （宋）佚名：《宣和書譜》（北京：北京人民美術出版社，2011 年）
- （宋）黃伯思：《東觀餘論》（上海：上海美術出版社，1963 年）
- （南宋）朱熹：《朱文公文集》（臺北：臺灣商務印書館，1979 年）
- （元）趙孟頫：《蘭亭十三跋》（吉林：吉林文史出版社，2009 年）
- （明）張丑：《清河書畫坊》（上海：上海古籍出版社，2011 年）
- （清）吳升：《大觀錄》（臺北：國立中央圖書館出版社，1970 年）
- （清）吳其貞：《書畫記》（上海：上海古籍出版社，2002 年）

（二）專著（依照姓氏筆劃排序）

- 上海書畫出版社：《歷代書法論文集》（上海：上海書畫出版社，1979 年）
- 王志綱：《書壇神聖》（北京：九州出版社，2012 年）
- 朱天曙：《且飲集：朱天曙談藝》（北京：社會科學文獻出版社，2017 年）

何坦野：《中國秘書文化學》（浙江：浙江大學出版社，2017 年）

周克文：《中國書畫鑒定》（上海：東方出版中心，2017 年）

宗白華：《美學散步》（上海：上海人民出版社，2016 年）

俞爾科：《草書基礎知識》（上海：上海書畫出版社，2021 年）

徐勝華：《簡明中國少年兒童大百科》（天津：天津中智博文 華文出版社，2010 年）

徐寒、郭永利、張鄂生：《中國書法全鑒》（吉林：吉林美術出版社，2009 年）

賈存真：《蘭亭序書法之美 324 字全文精講教程》（北京：人民郵電出版社，2022 年）

陝西省文物局：《豐碑如藪 寶刻成林：西安碑林博物館》（北京：北京大呂文化傳播有限公司，2020 年）

歐陽摩壹：《南京歷代經典書法》（南京：南京出版社，2017 年）

（日）真田但馬，宇野雪村：《中國書法史》（上海：人民美術出版社，1998 年）

黎孟德：《書法小百科》（四川：巴蜀書社，2019 年）

（三）期刊論文：

幽蘭：〈中國書法品評的美學思想——論張懷瓘的《書斷》〉《哲學與文化》（32 卷 12 期，2005 年 12 月）

李雪峰：〈「中秋帖」藝術鑒賞〉《青年文學家》（2010 年第 16 期）

孟云飛：〈名士風采，大家氣度——王獻之〉《中華書道》（83 期 2014 年）

黃緯中：〈南朝書法紀事〉《史學彙刊》（第三十八期，2019 年 12 月）

（四）學位論文：

林慧婷：《〈大唐三藏聖教序〉與〈述聖記〉之研究——兼論書法藝術與佛禪之關係》（新竹：玄奘大學宗教與文化學系碩士論文，2022 年）

（五）網路學術資料庫

（南朝宋）羊欣錄名（南朝齊）王僧虔紀事《采古來能書人名》

<https://zh.wikisource.org/zhant/%E9%87%87%E5%8F%A4%E4%BE%86%E8%83%BD%E6%9B%B8%E4%BA%BA%E5%90%8D>

解縉書法作品風格研究—— 以《自書詩卷》為例

張順武*

摘 要

解縉，明初時期才氣出眾之文人，年幼時聰穎過人，常被以「神童」稱之，弱冠之年即高中進士，擅長書法，是當時名書法家，其文才出眾且擅長書法而入朝為官，在「永樂」皇帝年間受重用為內閣首輔大臣，奉詔主持編纂「永樂大典」。其傳世書法以「小楷精絕、行草皆佳」，然其草書之「縱蕩」更顯其特。本文試就解縉頗為得意之草書代表作《自書詩卷》為題，分析解縉個人書風，透過此作論述筆法、章法，探究解縉在明初時期草書的風格與價值。

關鍵詞：明代、解縉、草書、自書詩卷

* 國立雲林科技大學漢學應用研究所碩士生

Research on the style of Jie Jin's calligraphy worksTake "Zi Shu Shi Volume" as an example

Zhang Shunwu**

Abstract

Xie Jin was a talented scholar in the early Ming Dynasty. He was very smart when he was young and was often called a "child prodigy." He served as an official in the imperial court and was appointed as the chief minister of the cabinet during the reign of Emperor Yongle. He was ordered to preside over the compilation of the "Yongle Dadian". His calligraphy handed down from generation to generation is characterized by "excellent small regular script and excellent cursive writing", but the "unbridled" cursive script is even more unique. This article attempts to analyze Xie Jin's personal calligraphy style based on his proud masterpiece of cursive calligraphy, "Self-written Poems", and explore Jie Jin's style and style of cursive calligraphy in the early Ming Dynasty through the discussion of brushwork, composition and other techniques in this work. value.

Keywords: Ming Dynasty, Xie Jin, cursive script, self-written poems

** Master's student, Graduate School of Applied Chinese Studies, National Yunlin University of Science and Technology

壹、前言

明代自太祖朱元璋推翻元朝完成大一統建立了明朝。其書法發展階段概分三時期，明初洪武時代到成化時代(1368-1487)，可稱之前期。以元代遺民中的三宋(宋克、宋璡、宋廣)及二沈(沈度、沈粲)及解縉等較傑出，其中以宋克、沈度及解縉較受重視，而解縉更因政治及文學才華出眾又擅長書法，因此在明初受到「洪武」、「建文」及「永樂」三朝皇帝喜愛。

從明孝宗弘治，至明武宗正德、明世宗嘉靖至明穆宗隆慶時代，(1488-1572)可視為中期，代表書家如文徵明、祝允明等，這一時期的書法明顯反映了從整體書風的低潮轉向高峰的明顯變化，這與蘇州地區書家群體崛起與當時經濟、文化、文藝思潮的發展為一體，與書卷氣書風不無關聯。至明神宗萬曆時代以後直到明末(1573-1644)視為晚期。晚明的書法上有解放變革的風氣，代表書家如徐渭、董其昌、王鐸等，這些書家在晚明時期解放思潮下書風，從傳統小字驟變至大幅作品的大轉變，更有表現自我情感的風氣。

然解縉在明初時期就以書法精絕聞名，查考國內外文獻及前人研究相關解縉書法文章，大多置於論述解縉在書史上的排名地位與評價，對其書法風格上之「筆法」、「章法」論述並不多見，筆者認為解縉之所以在明初被以「能書之首，行草亦佳」稱之，書法必有一定之功力，又其草書在明代晚期卻被評書者嗤之如「鎮宅符」、「縱蕩無法」。而這兩極化評價極大落差，顯見論述觀點極為不同，因此對解縉的草書筆法及技法在明代書史風格獨特，仍有其深入探究之必要與價值。

解縉的書法精絕，在明初時期受「永樂」皇帝重用，明書家吳寬¹在《匏翁家藏集》中稱：「永樂時人多能書，當以學士解縉公為首，下筆圓滑純熟，尤為得意，乃公傳家物也。」²。此話很明顯將解縉書法評價推到最高。然其草書在明代中晚期書壇上引起書論家之關注，是他書法創作一大特色，但也是他個人最具特

¹ (明) 吳寬 (1435-1504)，字原博，號匏庵。直隸長洲縣 (今江蘇蘇州市) 人。明成化八年狀元，明代中期官員，名書法家，有《匏翁家藏集》傳世。

² (明) 吳寬：《匏翁家藏集》卷五十五〈題解學士墨跡〉 (明正德三年 1508 長州吳氏家刊本)，頁 1。

殊爭議的書體。儘管解縉的草書之縱放風格與其小楷嚴整端正書風大相逕庭，惟無論從任何角度觀察，都不可否認其在中國書法史上的特色與藝術價值。

解縉部分草書作品在當時雖引起負面關注，但以客觀角度視之，對解縉書法應以其作品之筆法、章法，解析在書學上之淵源及法度，才能了解其書風意涵。筆者認為他的書法造詣並不因有負面評論而影響其藝術價值，解縉在藝術上創新的表現形式，是個人情感的彰顯與抒發，更是明代書法史發展歷程中不可或缺的一部分。本文就解縉傳世之作《自書詩卷》為題，深入探究其筆法、章法，期透過解氏書法風格與書法理念的深入解析，了解本作用筆獨特之處，進而探究書藝風格究竟如何「汲古開新」，根據解縉書論觀點，歸納本作筆法及章法特點，論述用筆結構技法、章法佈局等。

貳、生平及仕途經歷

從文獻及專書查考解縉一生四十七載歲月，才高八斗，惟因剛直個性，在朝中發展並不順遂，遭人陷害終致中年殞落，其生平及仕途經歷，在《明史》第一百四十七卷中曾記載：

解縉（1369-1415），字大紳，號春雨，吉水人。祖子元，為元安福州判官。兵亂，守義死。父開，太祖嘗召見論元事欲官之辭去。縉幼穎敏，洪武二十一年舉進士。授中書庶吉士，甚見愛重，常侍帝前。³

解縉出身名門之後其祖父「解子元」曾在朝為官，父親「解開」才華出眾，曾受太祖洪武帝青睞欲召見論事授其官職，然其父卻無意入朝為官。在《明史》中記載，解縉自幼聰穎，參與科舉考試連戰皆捷，在洪武二十一年考取進士，官授中書庶吉士。改任御史後曾遭「太祖」皇帝罷官還鄉八年，建文帝繼位時再度入朝。至「永樂」皇帝時期時被選入「侍讀學士」，與黃淮、楊士奇、胡廣、金幼孜、楊榮、胡儼入選文淵閣，倍受皇室倚重，常陪伴皇帝左右。後又擢任

³（清）張廷玉：《明史·冊14·卷一四七·列傳三十五》（北京：中華書局，1974年）頁4115。

翰林大學士，兼右春坊大學士，奉命總裁《太祖實錄》，主持纂修完成《永樂大典》重大任務。但在永樂八年解縉卻在官場上遭逢巨變，文獻這樣記載：

永樂八年（1410），縉奏事入京，值帝北征，縉謁皇太子而還，皇帝震怒以「無人臣禮」罪名於永樂九年（1411）遭捕入獄。永樂十三年，錦衣衛帥紀綱上囚籍，帝見縉姓名曰：「縉猶在耶？」綱遂醉縉酒，埋積雪中，立死。年四十七。⁴

史載永樂八年（1410），解縉因故奏事入京，但因永樂皇帝北征未在宮中，解縉謁見皇太子朱高熾後即逕自返回交趾。皇帝自二皇子朱高煦密報中獲悉後大怒，認為解縉私會太子後隨即離去，且未上奏稟明來由，遂以有失「君臣之禮」罪名，將解縉逮捕入獄。身陷囹圄的解縉直到永樂十三年，錦衣衛統領紀綱呈上在監名冊御覽時，「永樂」皇帝看到解縉名字說道：「解縉怎還在世？」於是錦衣衛統領紀綱揣摩上意，遂以酒灌醉解縉，脫去其衣服埋入雪中，解縉因而凍死，終年四十七歲，英年早逝。

解縉在永樂皇帝時曾受詔「侍讀學士」。在《欽定四庫全書·文毅集》中曾載：

仁宗出其所奏十人者示士奇且諭之曰：人率謂縉狂士，縉非狂士，向所論皆定見也，公之文雄勁奇古，新意疊出，叙事高處逼司馬子長、韓退之詩，豪宕豐贍似「李、杜」其教學者恒曰，寧為有瑕玉，勿作無暇石，「書小楷精絕，行草皆佳」。⁵

這段敘述說明「永樂」皇帝繼位初期解縉能被選入文淵閣及詔入宮中任「侍讀官」，其文才造詣出眾並不亞於「司馬遷」及「韓愈」。其詩作雅風更類比李白與杜甫。書法擅長小楷而以精妙盛名，行草也佳，但因個性剛直，終究不敵官場爭鬥致含冤而死，終年四十七歲，綜觀解縉政治文才又擅長書法，因個性剛

⁴（清）張廷玉：《明史·冊14·卷一四七·列傳三十五》，頁4122。

⁵（明）解縉：《欽定四庫全書·文毅集·卷十六》（明代基本史料叢刊本，洪武、建文朝），頁986。

直得罪皇室遭人陷害其仕途生涯遭遇卻如此悲慘，令人不勝唏噓！生命雖短暫，但其主持纂修「永樂大典」巨作，為後世留下不朽典範，惟因遭誣陷致死，家產遭抄沒，其傳世作品多遭毀損，留傳後世作品並不多見，是一大遺珠之憾。

參、書法理論及書學淵源

一、書法理論

研究解縉書法風格首應先認識書法核心理念與書學淵源，方能深入探究其書法風格。在解縉《春雨雜述》論述中記載書學思想中五篇，包括〈學書法〉、〈草書評〉、〈評書〉、〈書學詳說〉、〈書學傳授〉等，這五篇論述把解縉書法核心觀念及師承已詳述其中，他的書法觀深深影響他在書法創作上的風格，解縉在〈學書法〉這段的書法基本理念認為：

學書之法，非口傳心授，不得其精。大要須臨古人墨跡，布置間架，擔破管，書破紙，方有功夫。張芝臨池學書，池水盡墨，鍾丞相入抱犢山十年，木石盡黑。趙子昂國公十年不下樓。嶧子山平章每日坐衙罷，寫一千字纔進膳。唐太宗皇帝簡板馬上字，夜半起把燭學蘭亭記，大字須藏間架。古人以簞濡水，學書於砌，或書於几，几石皆陷。⁶

這段論述說明解縉學書法基本觀念，他認為學習書法如果沒有老師指導傳授技法是无法領悟而學到精妙之處的，最重要是先臨摹學習古人的書法墨跡，尤其要注重字體間架結構，寫到筆管損壞及紙破的程度，如此認真的學習態度和方法，才能得到真功夫。比如東漢時期張芝學書法在水池邊寫到池水都染黑了，三國時期魏國鍾繇練習書法時不辭辛勞曾到山東南部的抱犢山經過多年的苦練，元朝趙孟頫更是習書十年期間都不出遠門，元朝康里子山每日在衙門處理公事後要書寫一千字才用餐，唐太宗皇帝李世民更以簡易板子在馬背上習書，且常在半夜起來習寫王羲之《蘭亭序》書帖。尤其認為在習書大字時更須注意字體結構，在古代常見以竹掃把沾水在磚石上寫字的，也有利用石硯磨墨，而

⁶（明）解縉：《春雨雜述》（寶顏堂秘笈，明萬曆繡水沈式尚白齋刊本，藝文印書館）頁3。

到石硯中間都形成凹陷的程度。

解縉這段話表示習書態度要認真，常言道「臺上三分鐘，臺下十年功」的說法不無道理。因此解縉認為學書法態度就必須認真下功夫才能有所成就，他就是以這種學書精神，在成年時書法功力就已聲名大噪，能得雷禮在《國朝列卿紀》中亦記載「小楷精妙，行草皆佳」⁷之稱譽，彰顯他「承家學、習晉唐及臨古名家書學」後所締造個人的書法成就。

二、書學淵源

解縉在二十歲之年考取進士後，官授庶吉士（相當於見習官），有幸與當時書法家詹希原⁸共事，能有機會閱覽各類書畫，在此機緣下受詹氏指導，當時任中書舍人的詹希原於明初時已是書法名家，其書法擅長的「臺閣體」，為當時官方喜好書體，所以解縉小楷書法受其影響在當時亦因而得名。解縉的書法觀及書學淵源在《春雨雜述》的〈評書〉一章中記載：

學書之法，非口傳心授，不得其門，故自羲、獻而下，世無善書者。惟智永能寤寐家法，書學中興，至唐而盛。宋家三百年，惟蘇、米庶幾。元惟趙子昂一人。皆師資，所以絕出流輩，吾中間亦稍聞筆法於詹希原，惜工夫未及，草草度時，誠切自愧赧耳。永樂丙戌六月十八日書。⁹

此段話明確表達解縉「書學淵源」，解縉認為學書的方法，要有老師親口指導傳授才能領悟，否則是無法體會其技法，所以自王羲之、王獻之父子之後看不到有擅書者。只有智永（王羲之第七世孫）能得其家傳，書法之強盛一直到唐代才看到。在宋代三百年間只有蘇軾、米芾而已，元代也僅趙孟頫一人，多半因為缺乏老師指導才後繼無人。解縉在與詹希原學書過程中對於書法沒有學到精妙，自己感到臉紅羞愧」。

⁷（明）雷禮撰《國朝列卿紀》（明萬曆間（1573-1620）豐城徐鑒刊本，臺北，國家圖書館），卷之九，頁20。

⁸ 詹希元（14世紀—1387年），又名詹希原，字孟舉，號逸庵，安徽歙縣人，洪武初為鑄印副使，官至中書舍人。

⁹（明）解縉：《春雨雜述》（寶顏堂秘笈，明萬曆繡水沈式尚白齋刊本，藝文印書館），頁4。

又解縉《春雨雜述》中〈書學傳授〉篇這樣記載：

子山在南台時，臨川危太朴，饒介之得其傳授，而太朴以教宋璉仲珩、杜環叔循、詹希元孟舉。孟舉少親受業子山之門。¹⁰

康里子山在南台時，位於臨川的危素，饒介都得到他在書法上的教導，而後危素再傳授於宋璉、杜環、詹希原等人，而詹希原早在年少時就跟隨康里子山學習書法。解縉入朝之初曾受詹希原在書法上之指導，由於詹希原師承康里子山之門，因此亦可探知解縉書法與康里子山在書法上師承關係之淵源。

明代何喬遠撰《名山藏》中對解縉個人及書法淵源也有這樣記載：

解縉，字大紳，一字縉紳，吉水人，其先雁門人…，縉幼有神童之稱。縉學書得法於危素、周伯琦，而詹希原嘗及元巖子山之門…。其字書傲讓相綴，神氣自倍。¹¹

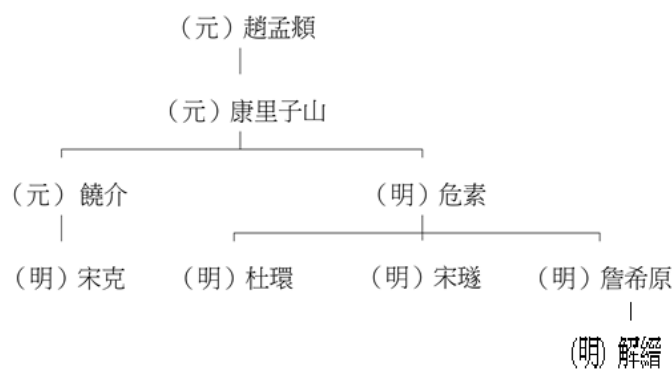
這段敘述亦明確說明解縉書法受危素及周伯琦之指導影響很大，書法佈局錯落有致，神氣豪邁且狂草行筆縱蕩無定法，顯見解縉書法得法於危素及周伯琦，評價頗高。

除古籍中記載解縉個人及學書淵源，現代書評家傅申對解縉書法及其淵源亦有較深入考究，在其《書史與書蹟-傅申書法論文集（二）》中有記載，說明解縉曾在〈書學傳授〉中記載元代書法家源自趙孟頫、康里子山及饒介之後，明初書家依次是宋克、宋璉、詹希原、俞和、杜環，胡子申及揭樞等¹²。筆者引述從傅申書法論文集中對解縉書學淵源試以系統圖表書學淵源如下：

¹⁰（明）解縉：《春雨雜述》（寶顏堂秘笈，明萬曆繡水沈式尚白齋刊本，藝文印書館），頁 9-10。

¹¹（明）何喬遠：《名山藏》，卷二十二（明崇禎十三（1640）福建巡撫沈猶龍等刊本），頁 34-39。

¹² 傅申：〈傅申書法論文集（二）〉，《書史與書蹟》（臺北：國立歷史博物館，2004 年），頁 231。



圖一 明代書法淵源系統表

本表達明初書法仍沿襲元末之風氣而以趙孟頫典雅書風為首，明初名書法家有三宋(宋璉、宋克及宋廣)，二沈(沈度及沈粲兄弟)，其他還有解縉等皆是當時較出眾之書法名家。本圖表重點在明確表達解縉學書方面往上溯源，解縉→詹希原→危素→康里子山→趙孟頫。而另一脈往上追溯則是宋克→饒介→康里子山→趙孟頫。書法學習上承襲詹希原指導、危素、康里子山、趙孟頫一脈的書法淵源。然解縉除家學及臨帖外，其書法師承淵源影響其書風甚鉅；解縉自我努力下精研「晉、唐」及「二王」各大名家法帖也是重要因素，方能創造自己獨特風格，在明初書壇能佔有一席之地。

肆、《自書詩卷》

一、作品說明

本論文七首詩係解縉於 1407 年-1410 年時任廣西交趾官職期間之自作詩集，後將這七首詩以草書書寫成作品。在孫寶文編著《解縉自書詩》一書記載，此卷為解縉於永樂八年（1410）時作。此作是其留存於世之草書代表作，全卷縱 34.3 公分，橫 472 公分，計 75 行，389 字。幅後有明王稚登跋一則。鈐諸家鑒藏印共 25 方之多，現藏於北京故宮博物院。



圖二 解縉《自書詩卷》北京故宮博物院藏

作品文字內容

去歲端陽奉御筵，金盤角黍下遙天。
黃封特賜開家宴，迴首薰風又一年。右廣西感舊。

荔枝子結蟲窠綠，倒黏花開女臉紅。
望見石城三合驛，便分岐路廣西東。右過三合驛。

上將勳庸動百蠻，偏裨威略重如山。
市橋一堠當千里，橫槩青天白晝閒。右交趾市橋。

九月明江日尚遲，村園果熟正離離。
故人尺素青雲下，書後黃柑玉露垂。
顆暈靈芝金作粟，葉繁薜荔翠為枝。
常時錫貢來京國，尚憶金盤進御時。右謝友人惠黃柑。

蒼梧城北繫龍州，水接南天日夜流。
冰井鱷池春草合，火山蛟室夜光浮。
千家竹屋臨沙嘴，萬斛網船下石頭。
伏枕夢迴霄漢近，佩聲猶在鳳凰樓。右過梧州作。

繡水東流會郁江，古藤城郭鎮南幫。
山雲橋度飛虹並，江月樓空乳燕雙。
晴日鶯花紅張錦，春風煙樹碧油幢。
吹簫喚起蛟龍舞，金鴨焚香倒玉缸。右過藤縣。

久客懷歸歸便休，鄉園隨處輒淹留。
淋漓宮錦千鍾醉，不用人間萬戶侯。右歸鄉偶作。

此余近日所作數詩，皆率爾而成，今又率爾書之。雖然，未嘗敢棄古自為也。中間復筆、覆筆、返筆之妙，付有識者自辨之。永樂庚寅五月二十三日夜，京城寓舍書與禎期。縉紳識。¹³

本書法作品其中第四首詩〈右謝友人惠黃柑〉，經查考與解縉收錄在《四庫全書·文毅集》卷五之〈子進惠柑〉詩作，內容比對有部分書寫不同，〈子進惠柑〉作

¹³ 孫寶文：《解縉自書詩》（上海，上海辭書出版社，2015年1月），頁1。

品內容如下：

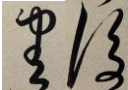
九月明江日尚遲，秋園果熟正離離。

故人尺素青雲下，惠我黃柑玉露垂。

顆暈中央金作粟，蒂攢高榦翠為枝。

常年錫貢來京國，尚想金盤進御時。¹⁴

惟查考解縉在《文毅集》收錄《子進惠柑》，與本作之《吾謝友人惠黃柑》，題目與內容文字雖有幾字不同，但其文義上應無明顯差異。書法作品部分是解縉在文集之後書寫的，將書法之作與《文毅集》詩作比較文字差異，其中不同字

為「村」、「書後」、「靈芝」、「葉繁薈霧」

「憶」等字，分析解縉以上這幾個字寫法，其字用「村」字用筆法較粗重有潤筆之厚實之感。「書後」二字之復筆、覆筆、返筆之用筆多重技法巧妙運用適切。而「靈芝」二字在「轉折」用筆法上猶勁有餘。「葉繁薈霧」四字以「圓與轉」用筆法展現點畫線條疏密之運用，在整體佈局行氣運用上也更顯有如懷素筆法飛動之意趣。「憶」之筆畫流暢度如筆走龍蛇、行雲流水，正是解縉書寫時將情感展現在書藝精妙風格之處的最佳寫照。

二、時代背景及風格解析

徐利明在《中國書法風格史》專書中提到「風格」一詞，從東漢時期盛行評論人物的風氣始，到魏晉時期，注重人物的風度格調，因此「風格」最初是這樣被開始使用的。¹⁵然以風格套用在書法方面而言，本文認為「書法風格」定義指的是，書法是書寫文字的方法，約定俗成是以漢文字為主，書法透過書寫者對文字書寫表現出自己有脈絡的「筆意」及「用筆法度特色」和「創作個性」的結合，謂之個人「書法風格」。這包含意義，因書寫者自己因習書之書

¹⁴（明）解縉：《欽定四庫全書·文毅集·卷五》，頁 657。

¹⁵ 徐利明：《中國書法風格史》（南京：江蘇鳳凰美術出版社，2020 年），頁 496。

體及師承學習方法、生活經歷、藝術修為、個性特徵、審美觀及性格等，導致書法風格都不盡相同。因此，所寫出來的作品「人各有異」。然「書法風格」最能代表個人的藝術文化修養內涵。這亦是所有書寫者本身在書法造詣上極力學習創造，企圖達到的最高目標。

本論試以解縉在明代初期書法為背景，就本作之字體筆法、整體章法佈局等分析論述，藉以探究解縉在個人書法上風格特色。解縉的書法在明代受到三朝皇帝所喜愛而倚重，堪稱奇才。在《春雨雜述》中的《草書評》一節中記載：

學書以沉著頓挫為體，以變化牽制為用，二者不可缺一，若專事一偏，便非至論。如魯公之沉著，何嘗不嘉？懷素之飛動，多有意趣。世之小子謂魯公不如懷素，是東坡所謂嘗夢見王右軍腳汗氣耶。¹⁶

解縉認為書法除了注重沉穩和表現用筆頓與挫的節奏，同時也要有變化和牽制的作用，這兩者缺一不可。如果只顧一味地堅持自己的方式，體會就只會是片面的。如顏真卿的作品中的筆法沉穩，解縉認為是美好的，而懷素的書法運筆有飛動的感覺，就充滿了書法的意趣。所以在各種書體中，草書可以說是最能夠抒發情感和個性的一種書體，這正是解縉對草書特性的理解。以下就解縉在本作中的用筆法「草書評」及「書學詳說」觀點分析其書法理論依據：

（一）筆法

論筆法查考歷朝歷代書家均各有論述，但卻無較簡單且具體之論述。由崔爾平編校之《歷代書法論文選續編》收錄徐謙著《筆法探微》篇章中敘述用筆有這樣記載：

書體古今不同，筆法千古不易，故書家無不精研筆法者。惟自有書以來，訖乎今世，尚無論筆法之專書。其見諸論著者，莫古於秦李斯之《論用筆》、寥寥數語，殊無精義，斷為偽作。至晉衛夫人之《筆陣圖》、王羲

¹⁶（明）解縉：《春雨雜述》（寶顏堂秘笈·明萬曆繡水沈式尚白齋刊本·藝文印書館），頁3。

之《筆勢論》及張懷瓘《用筆法》等等，皆有類似之作，不遑悉數。¹⁷

由古至今歷朝歷代書體不同，筆法也不會一樣，所以書家無不專精在於研究筆法，然自古有書法以來到今日，還沒有一本完整論筆法之專書。都僅見於各書法家自己的見解書論。最早是秦朝李斯的《論用筆》因所述內容不多且無重點精華所在，被評斷為偽作。一直到晉代衛夫人《筆陣圖》、王羲之的《筆勢論》、張懷瓘《用筆法》，都有同樣類似書法用筆之論書陸續出現很多。因此每位書家對書法相關用筆論述都有各自一套理論，然後世徐謙彙編書法理論，已經把各家重點有通盤的詮釋，對用筆法更簡要的註解，使後人習書與理論能相輔相成交相運用，達到「論述合一」之境。以下就徐謙的《論用筆》論述中對書法常用之專有名詞簡要解釋：

「藏頭」者，逆起之謂也，凡起筆無不用逆勢，逆則有力。¹⁸

解釋「藏頭」，表示起筆通常以逆筆為起筆，這樣方能顯示出起筆之力道剛健。

「護尾」者，反收之謂也，藏頭用逆勢，及其行筆則不得不用順勢，至尾者若仍以順勢終，必有始勁終疲，始澀終滑之病。¹⁹

言下之意是「護尾」是說收筆也要反收，而非順筆收筆，但因行筆必須用順勢運行到收筆如用順勢收筆就會顯示起筆有勁但收筆無力，因此必須以反向收筆，這樣才能顯示起筆收筆均有強勁剛健力道。

「出鋒」，點畫之尾有出鋒者，至真、行、草則以出鋒為原則，而護尾法為例外矣。其法行筆至尾，筆心向末端成圓點，此筆尖在點內乃翹舉其尖，由點之外側鉤出，其鋒則成蠶尾，此不傳之秘也。²⁰

出鋒在筆劃末端終了時為之，在書寫楷、行、草書體時筆劃運行至末端收筆時

¹⁷ 崔爾平編校：《歷代書法論文選續編》（上海書畫出版社，2015年7月），頁776-777。

¹⁸ 崔爾平編校：《歷代書法論文選續編》（上海書畫出版社，2015年7月），頁781。

¹⁹ 崔爾平編校：《歷代書法論文選續編》（上海書畫出版社，2015年7月），頁782。

²⁰ 崔爾平編校：《歷代書法論文選續編》（上海書畫出版社，2015年7月），頁785。

通常會以出鋒為原則，而反筆收筆也有，為例外之法。如行筆至末端，筆心向末端成原點，此時筆尖在點內會翹舉狀態為尖，由點外側鉤出筆鋒，這樣會形成有如毒蠍般之長尾，這是通常不特別強調獨特見解。

本文論述試將解縉書學思想主要記載於著作《春雨雜述》其中五篇，包括〈學書法〉、〈草書評〉、〈評書〉、〈書學詳說〉、〈書學傳授〉的論述為論述核心，輔以徐謙之《筆法探微》一章之書法名詞註解詮釋解縉本作之用筆風格分析以符合本文研究要旨。

分析筆法風格的理論，就是要具體形容詞說出個人書法的美感特色是什麼。然就解縉在本作中用筆技法之「起筆」、「行筆」、「轉筆」、「收筆」的過程，依其筆劃輕重、急緩方向和運筆書寫點之不同，有些豎劃和橫劃與上下筆相連帶，交相錯落有致等。解縉對自己用筆技法在《書學詳說》中有一套獨特詳盡說法：

若夫用筆，毫厘鋒穎之間，頓挫之，郁屈之，周而折之，抑而揚之，藏而出之，垂而縮之，往而復之，逆而順之，下而上之，裹而掩之，盤旋之，踊躍之，瀝之使之入，衄之使之凝，染之如穿，按之如掃，注之擢之，擢之指之，揮之掉之，提之拂之，空中墜之，架虛搶之，窮深掣之，收而縱之，蟄而伸之，淋之浸淫之使之茂，卷之蹙之，雕而琢之使之密，覆之削之使之瑩，鼓之舞之使之奇。喜而舒之，如見佳麗，如遠行客過故鄉，發其怡；怒而奪激之，如撫劍戟，操戈矛，介萬騎而馳之也，發其壯。哀而思也，低回戚促，登高吊古，慨然嘆息之聲；樂而融之，而夢華胥之游，聽鈞天之樂，與其簞瓢陋巷之樂之意也。²¹

依解縉以上這段書法論述用筆非常深入且細膩而獨到，論及用筆，解縉以為筆鋒之間頓與挫，折與轉，按下又上提，藏鋒又露鋒，下墜又上縮，前往又回復，逆筆又順筆，下又上，態樣盤旋，踊躍，有時疾筆速行使它前進，偶又逆回使它凝重，渲染如穿紙背，按下如掃，注之越之，擢之指之，揮之掉之，提之拂之，空中墜落之，濕筆空搶之，伸向字邊的筆劃控制之，收向字心的筆劃放縱

²¹（明）解縉：《春雨雜述》（寶顏堂秘笈，明萬曆繡水沈式尚白齋刊本，藝文印書館）頁 4-5。

之，蟄藏而伸展之，浸漬它濡濕它使它卓越，筆勢連貫筆劃宜短，雕而琢之使它精密，重複刪削它使它明潔，振作舞動使它新奇。喜而舒展之如見佳麗，如遠行客過故鄉，表現出快樂，怒而激之如撫劍戟，操戈矛，憑借萬騎而奔馳，表現其威猛。哀而思之，低回窮迫，有感慨嘆息之聲，樂而融之，聽上天之樂，如同單瓢陋巷之樂也。

解縉敘述用筆技法的理論，實際融合各書家用筆法之長，雖各家有所論點，惟重點在技法與章法同時在一作品中整體巧妙運用點化線條粗細變化，而能將情感實際運用表現在不同時期及書寫場合，就能突顯個人風格之獨特意涵。解縉本篇之作在當時創作理念就融入其理論及時代背景之情境。本段試將書法筆劃及架構為核心闡述「起筆」、「行筆」、「轉筆」、「收筆」各種用筆技巧及結構，透過用筆技法表達書法用筆及間架，將解縉欲表達書法的「起、行、轉、收」用筆技法歸類，再依論述之筆法風格特色以附表一分項敘述說明之。

1、折與轉

「轉筆」有微折其鋒，使轉具折之形態者，曰「轉折」用筆。可悟之為「轉筆」必使腕外轉，轉至由橫轉直之勢，而後下行其筆，故筆外轉而腕則內轉，因腕在紙上，腕轉與筆轉造成反對也。²²

「轉筆」之論述可解釋為「轉筆」有稍微折其筆尖，使得點畫線條轉彎筆時有下壓折筆尖之形態，謂之轉折。可說是再轉筆時手腕向外，轉至由橫向轉向直豎形態，之後筆順向下行筆，所以筆向外轉而手腕則向內轉，因手腕靠在紙上，手腕轉動與筆像外轉造成之反向動作就是所謂轉筆之意。而「折筆」與「轉筆」是書法常見的二種表現形態，所謂「折筆」是指有稜有角的筆劃，反之，無稜角之筆劃則以圓轉表現。在運筆技法上以點劃線條的轉折上，運用「頓筆轉折」的方式來形成稜角，使其筆劃彰顯「剛健雄勁」之態。而轉筆則在點劃線條上運用「轉筆圓潤」技法形成圓轉的點劃形態，使其不露鋒勢，使其表現有圓轉渾厚柔韻之筆韻。分析解縉在本作之字體用筆之技法依橫豎筆劃與轉折變化中

²² 崔爾平編校：《歷代書法論文選續編》（上海書畫出版社，2015年7月），頁786。

「折筆」與「轉筆」用法：



如「春」字以極重潤筆，如墨染筆意表現，接豎劃在往復橫筆運行，最後一筆逆筆轉折穿越橫劃回鋒收筆，上部濃郁之用筆重潤，連帶至下半連貫折轉，用筆大膽明確有「方中帶圓」之韻。



如「荔」字，草部以草寫入筆，對應點左右顧盼游絲映帶，下半部有橫劃折轉至「力」字「有勁有柔」一氣呵成流暢自然，整體筆勢架構端正，運筆舞動圓轉舒妙。

2、提與按

用筆之依橫豎點劃與轉折變化中彰顯提筆輕柔與按壓重筆用法：



「如首」字兩對應點頓筆提與按，連接下半部橫劃斜筆向上轉折再以挫筆力道剛健。



如「宴」字「宀」部之點頓筆有力，游絲連接渾厚圓轉下半部日女點劃頓挫有力收筆自然。



如「威」字起筆潤重按提游絲映帶斜鉤均以粗線條表現剛勁之美，然至左下半部一女之筆劃，入筆按壓後提筆輕柔纖細圓轉，剛柔並濟含有嬌掩之感。

3、疾與徐



如「識」字，言部由上一字映帶草寫簡劃運筆快筆疾速之切筆方式提帶至右部「音」與「戈」以連貫運行左右變化成上下寫法，形成以「勁利取勢」、「以下連延」、「左右顧矚」之筆勢。



如「驛」字，起筆左半部「馬」以較潤之筆意與右半部之「睪」輕細

柔和之筆劃，形成對比，馬字之四點以行書揮筆向上，右半部「𦇧」一氣呵成折轉至最後一筆豎劃自然向下掉落，表現「不急不徐」如柳條之纖細曲線美感。



如「靈」字，「起筆方口入筆，以端正嚴整潤重筆意，連帶橫鈎之兩部表現行雲流水之快筆，虛實對應，三個口筆劃則以草法連筆點畫帶之，下半部之「巫」徐徐慢筆往復折轉，自然收筆韻姿態優美，整字態樣完全沉浸二王濃郁線條之筆意，點畫快慢交替運用。

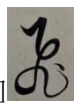
4、勁與柔



如「當」字上部連筆游絲，以輕柔之映帶，虛實脈絡分明，環繞連接至下部，點畫鈎轉豎折，勁筆流暢，似「跌宕遒麗」之感。



如「結」字，左半部糸部往復行筆剛健潤重，游絲映帶，點畫「心手相應」，右半部之吉字，橫劃向上逆筆圓轉豎劃直下一氣呵成，轉折收口自然，如「仙露明珠」有生「逆與順」、「勁與柔」之筆意。



如「飛」字，下筆一氣呵成，橫折轉圓向下再逆風向上圓轉後豎曲向上以點劃收筆，圓轉乾淨俐落，筆勢「勁中帶柔」舞動圓轉無間，筆勢奇妙。

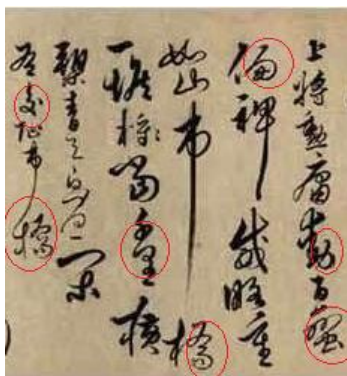
整體而言，論述書法之用筆追求「勁力」，包括筆意、筆力之肯定、強健和明確，這是習書者追求的目標。所謂「虛實」，包括筆法「起-行-轉-收」的微妙變化，以及筆毫在運行過程中精神意會的通暢表達。筆者認為「以虛實取韻」在用筆技法上有其「勁與柔」的含意。而在筆勢結構表現上，將橫平豎直的正之較呆板印象，輔以奇側的微變化，呈現左右欹側對比，並在連續的差異對比中取得和諧，可營造視覺感官上的提按輕重、虛實、動靜等粗細變化效果，增添其藝術性。

解縉喜愛二王書法，因此在〈書學詳說〉中推崇王羲之〈蘭亭序〉之作云：

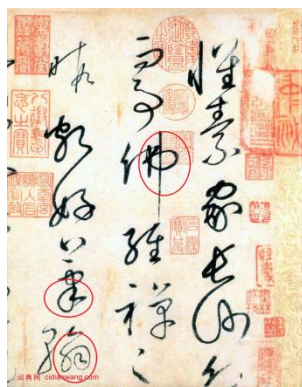
昔右軍之敘《蘭亭》，「字既盡美尤善布置，所謂「增一分太長，虧一分太短，魚鬣鳥翅，花需蝶芒，油然粲然，各止其所」稱頌王羲之蘭亭猶如神品也。解縉對用筆法的重視細微程度，認為「增一分太長，虧一分太短，毫髮之間，直無遺憾」。²³

然而草書之點劃，意在表現書寫點化之簡省及線條中映帶絲連，流暢如浪波，是書法形式超逸表現。而用筆「頓挫」，是線條變化中極重要的技法，「頓」法運用在書寫技巧以下筆重頓，沉著引帶提按以求線條之雄渾變化，「頓」筆會使精神抖擻，提按才不會顯得凝滯，而「挫」筆能使骨節靈活，運筆表現才不會拖沓。結構的神韻皆生於用筆法，用筆時筆毫的彈性、行進的動向、節奏的快慢與紙張之間摩擦的共鳴。書法因「用筆」而表現風格上差異，彰顯解縉個人內心精神層次上意蘊。在本作中充分彰顯其情感流露。

從本作看來解縉其筆法以「草書評」中舉「懷素之飛動，多有意趣」之例。可見他對懷素的草書筆法亦有著墨，本作節局部（圖四）與懷素《自敘帖》（圖五）局部之點劃線條圓轉筆意筆法兩相對照，以紅色圈字字例如「動」、「蠻」、「偏」、「橋」與懷素《自敘帖》之「佛」、「筆」、「翰」從整體筆法來看，圓轉運筆流暢自如有類似之處，顯見解縉控筆之功力游刃有餘。



圖三 解縉《自書詩卷》局部



圖四 懷素《自敘帖》局部

²³（明）解縉：《春雨雜述》（寶顏堂秘笈，明萬曆繡水沈式尚白齋刊本，藝文印書館），頁6。

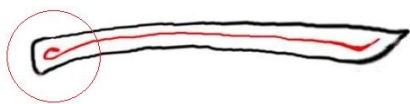
文末題文用筆分析：

解縉在此作之題文末尾稱「中間復筆、覆筆、返筆之妙，付有識者自辨之」。對其本作之中間復筆、覆筆、返筆之妙，本文試以分析其書學理念如下：

「復筆」、「返筆」都有再次及往返來回之意，而此「覆筆」之意應是指筆劃相接處覆蓋之意。因此通篇作品在復筆、覆筆、返筆中之筆劃，在徐謙²⁴在《筆法探微》中對往復註解為

「往復」，欲左先右，至左右成一往復……。但往復之筆，絕非描畫之謂，乃一筆所成，筆非一往而已，又必復之，往有不到處，復能補之。²⁵

徐謙認為復筆就是有來回之意，如隸書之衡劃在楷書運筆是直接由左至右書寫，但隸書會先以逆筆向左再向右，而形成有同一筆劃先向左書寫再一軸線上覆蓋筆畫向右書寫形成復筆、復筆返比之書寫用筆法，如圖示：隸書橫畫書寫用筆法



隸書橫劃逆筆(欲向右先向左)

解縉在本作中間的書寫運筆法中，草書用筆多處也出現由左至右再由右左，一筆劃來回書寫，也多有覆筆返筆之處可以表現更不一樣的轉向極覆蓋筆劃處不同方向的連接線條之特色，所以往復及覆蓋的筆劃形成用筆法中來回運筆的妙用。以下字例清楚分析說明



覆筆則以 (京) 字，點畫以尖起筆，向下點後轉帶筆先向左方運筆再向右書

²⁴ (清) 徐謙，(1871-1940)，字季龍，教名喬治，安徽歙縣人，清光緒年間進士，法學家、書法家，授翰林院編修，著有《詩詞學》、《季龍先生詩集》

²⁵ 崔爾平編校：《歷代書法論文選續編》(上海書畫出版社，2015年7月)，頁787。

寫橫劃，這就是「欲向右，先向左」之復筆，橫畫連接「口」與「小」之「折



筆」與「轉筆」將「撇橫」之轉接與「口」字與「小」之接筆，均有三方覆蓋筆劃之處(如紅色圈劃示意)以「覆筆」與「返筆」書寫，且「小」字與「口」連接處有「覆筆」形成之線條相接之巧妙。



如「動」字起筆，欲向左先向右，以向右頓筆轉再向左書寫橫劃，帶筆向上以虛筆，欲向下而先向上書寫豎劃，鈎連至下半部筆劃橫折往復二次，筆勢態樣取勢左右高低差異，生動活潑，帶筆至右半部之「力」筆劃，同樣以欲向下而先向上映帶書寫。

題文末尾處係解縉對此作極為自負之作，解縉將很多書法核心理論之用筆論述投入書寫之用筆法。本文試以後人清末名書家徐謙之《筆法探微》，來詮釋印證解縉本作書法的用筆法特色，由此看來解縉對本作之投入情感書寫之風格，「運用之妙，存乎一心」，實為嘔心瀝血之作。

(二) 章法

解縉在本作的章法豐富性使得整體行氣豐富。字與字，行與行間之間距布局變化大膽新奇，字體粗細大小對比鮮明。在點劃線條運用間進行多樣錯落表現，藝術性甚高，如洪亮主編「清·包世臣」《藝舟雙楫·論書》中曾提到一個很重要的論述：

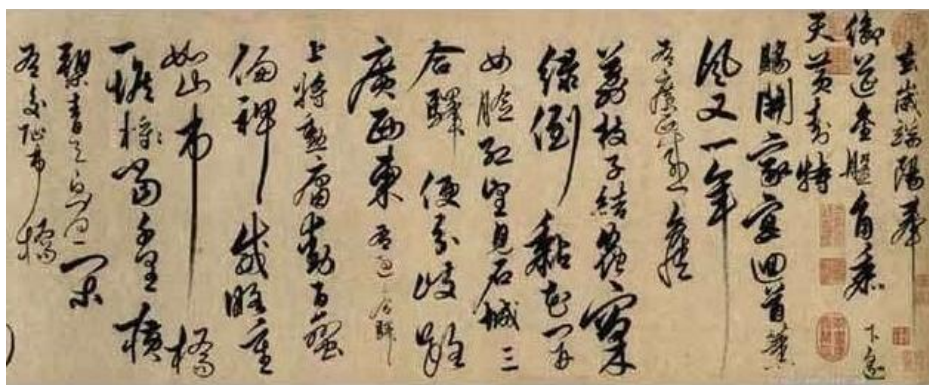
書譜云「真以點劃為形質，使轉為性情，草以使轉為形質，點劃為性情」。是真能傳草法者。世人知真書之妙在使轉，而不知草書之妙在點劃，此草法所為不傳也。大令草常一筆環轉，如火筋劃灰，不見起止。然精心探玩，其環轉處悉具起伏頓挫，皆成點劃之勢。由其筆力精熟，故無垂不縮，無往不收，形質成而性情見，所謂畫變起伏，點殊衄挫，導之泉

注，頓之山安也。²⁶

這段表述意思是指孫過庭在《書譜》中記載，楷書的造型以點畫、質感為原則，以用筆的使轉增加其神采，草書則以用筆的使轉連貫為原則，講究點畫造型準確，線條的質感。孫過庭是真正能夠傳承草法的人。一般書寫者知道楷書的精妙在使轉用筆，卻不知道草書的精妙之處在於點劃的形質，草法的秘訣一般是不隨意對外傳授的。王獻之草書往往是一筆環轉，連綿不斷，如同用火筷子劃灰，不見起止。但精心觀察探尋，還轉之處都有微妙的起伏頓挫的動作，並且形成了點畫相連貫的筆勢。因王獻之用筆精熟，他的橫豎筆劃沒有不做收筆動作的。形質準確嫺熟，性情自然就表露了，也會形成所謂的筆劃跌宕變化，行筆中正反向的扭動與頓挫，是所謂的筆劃要有起有伏，點畫格外需要筆鋒退而復進，順筆而行猶如順水那樣流暢，頓筆之勢則是如同大山一樣安穩。

由此段話完全說明了楷書與草書之筆勢與章法之律動的精妙之處，二王的筆法連貫形質的確表現了草書的飛動之美，以下試以本作品詩作段落論述其章法佈局及運用特色：

1. 第一段（第一首詩至第三首詩）章法分析



圖五 解繹《自書詩卷》局部

本段第一首詩第一行及第三行未寫至行末，以留白章法，製造佈局用法之「疏」，第二行之「下、遙」二字，以輕細方式表現寫至行末，彰顯布局用法之

²⁶（清）包世臣：《藝舟雙楫·論書》（北京：中國書店，2023年4月），頁126。

「密」、並以「角」、「黍」二字之重潤較粗之點畫用法形成鮮明對比，製造粗細變化之立體效果。在第一、二、三間之空間及輕重筆劃安排上講究高低錯落有致之巧妙空間佈局章法。第五行之「年」拉長豎劃之行末形成留白空間與第四行寫至行末之「疏」與「密」之對比相呼應。因此第一首詩的部分旨在體現章法中之「疏」與「密」交互應用。

第二首詩每一行都寫至行末，在行末之「寮」書寫較大字體，表現與左列第八行之「花」、「開」小字，體現佈局之「大」與「小」之章法運用。第一行「寮」字放在最後一字加重加大突出，以凸顯底座穩固之勢，既有剛健粗壯之美，第二行的「倒」的「卩」劃以倚側拉長直下往內的驚險製造空間感。第三行「女」、「臉」二字以輕柔筆劃，調和一二行之重筆，讓本首詩局部空間佈局有輕重剛柔的對筆。末行之題意如落款題拔般輕柔，行氣獨特精妙。

第三首詩上將勳庸動百蠻，運用書寫字之寬窄使行氣變化型態如筆走遊龍，「上」字之窄，連接「將」字之寬，字距緊密相連，「動」字加大與下字之「百」縮小，再連筆「蠻」又放大。整行字體大小排列玲瓏有緻，彰顯行氣變化曲線之美感。猶如解縉在〈書學詳說〉中說：

一篇之中可無絜矩之道乎，上字之于下字，左行之于右行，橫 斜疏密，各有筱當，上下連延，左右顧矚，八面四方，有如布陣，紛紛紜紜，斗亂而不亂，渾渾沌沌，行圓而不可破。²⁷

2.第二段（第四首詩）章法分析

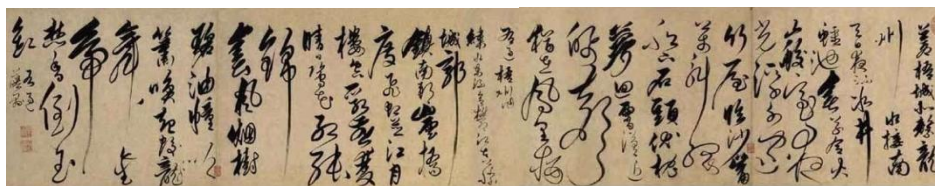


圖六 解縉《自書詩卷》局部

²⁷（明）解縉：《春雨雜述》（寶顏堂秘笈，明萬曆繡水沈式尚白齋刊本，藝文印書館），頁 5-6。

本段第四首詩開始第一行上半部排列嚴謹，自「尚」、「遲」就以連筆之草書向右偏移，輔以「村」字之重潤用筆連接圓轉之「園」字，整句書寫，粗細變化及運筆連貫如行雲流水。本段倒數第五行的「來」字開始書寫情緒愈發激昂，表現誇張縱放的草書，例「國」字更是一氣呵成揮之，本段落之前半部較嚴整，而後行筆至後半部運用大小錯落空間疏密，直至點畫飛白，均考慮在其中，整體章法剛柔並濟巧妙如珠。

3. 第三段（第五首詩至第六首詩）章法分析

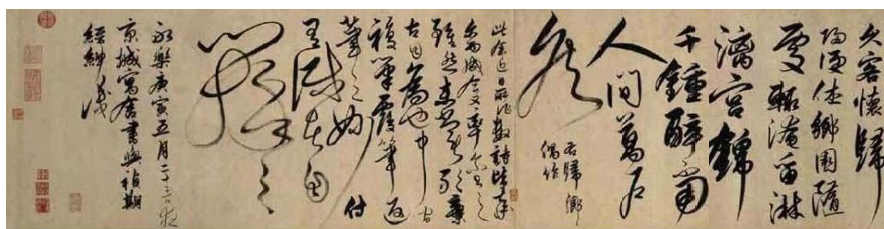


圖七 解縉《自書詩卷》局部

第三段的章法重在輕重錯落空間布局，第二行的「州」最後一筆豎劃字拉長向內側以乾筆提收，留白空間與第一行成「疏密對比」，第三行的「井」與第四行的「春」字以加重潤筆方式表現，使得前四

行的輕重粗細及大小字都交錯運用，第五行開始出現點劃愈發縱放，且多見圓轉連接筆意及行與行間左右遊蕩又互相穿插之巧妙運用。第六首詩在本段後半部筆劃輕重與字體大小豎劃長短變化差異更加彰顯，凸顯書寫情緒愈發高亢激昂，下筆不能自休，整個段落猶如筆走龍蛇，頗有意趣。

4. 第四段（第七首詩與題款）章法分析



圖八 解縉《自書詩卷》局部

第七首詩前三行的運筆尚屬嚴謹，第四行開始加重點劃線條粗細運用。第七行最後一字「侯」字將書寫情緒達到顛峰狀態。

收斂成表現輕柔之運用，彰顯收放自如性情。解縉縱放與收斂自如，展現能收能放之書寫性格就是解縉在本作之最大風格特色。

從《歷代書法論文選》中記載董其昌曾有這樣說法，本文以為其說法將書法重要精隨一語道破，他曾說：

古人論書以章法為一大事，蓋所謂行間茂密是也。右軍《蘭亭序》，章法為古今第一，其字皆映帶而生，或小或大，隨手所如，接入法則，所以為神品也。²⁸

從董其昌論書說法來看解縉《自書詩卷》，筆者以為解縉「才氣放逸，下筆不能自休」的大作，其筆法表現在「草書評」中說「懷素之飛動，多有意趣」。可見解縉把他喜愛的晉、唐名家「二王」及「懷素」的草書筆法多所著墨，在本段落似有雷同之妙處。

²⁸ 黃簡：《歷代書法論文選》（上海：上海書畫出版社，2019年），頁498。

伍、結語

綜整解縉在本作中的筆法與章法，以強烈的視覺感官效果稱之，字裡行間用筆大膽，奔放灑脫，點劃粗細變化萬千，章法布局精妙，全篇一氣呵成，神氣自備，顯示出解縉當時高亢書寫情緒及運筆遊刃有餘的草書功力。

在卷末自識中更流露出解縉本人對此卷頗為得意的氣韻。於是當時解縉把這件得意之作送給解縉兄解綸之子禎期珍藏。然後世雖有部分書論家評論其草書不守法度「狂草名一時，然縱蕩無法，又多惡筆，如鎮宅符」……等。經此分析本作結論，筆者認為解縉並非如此不通法度之書家，反而是將情感大膽表現在書作上之優作，在明初時代背景以臺閣體為主流前題下，又整日纂修《永樂大典》，在這種情感上的交迭壓抑中，草書可以說是他藉以情感表露的出口，所以在本作後段書寫情緒愈發高亢激昂一發不可收拾是一大特點。因此，解縉的書法不因少數之負評，而當以當時的部分作品就論定其風格價值，他的書法風格表現是具有法度及書學根基的，與他明初當時所處的環境及習書淵源應是影響其風格變化的最大因素。

歸納解縉〈書學詳說〉草書論的四個重點在本作之運用：

一、筆法大膽豪放

解縉論述用筆說「一字之中，皆其心推之，有絜矩之道也」。²⁹解縉在本作筆法多走中鋒路線，用筆大膽渾厚圓轉，中鋒筆法在勾勒字體時既具有剛毅果敢流暢之感，又能夠展現出沉著痛快的氛圍。此種運筆法使得作品縱放豪邁，筆走龍蛇，用筆及結構筆劃粗細輕重，剛柔變化兼具，用筆法特色本作中彰顯。

二、章法錯落有致

本作善用筆劃長短、向背、爭讓、虛實、連斷等技巧。尤其將粗細交錯佈局，形成空間錯落運用洽到好處，粗處如大椽扛鼎，細部似銀針勾線，每一首

²⁹（明）解縉：《春雨雜述》（寶顏堂秘笈，明萬曆繡水沈式尚白摘刊本，藝文印書館），頁5。

詩末尾豎劃由重到輕延伸拉長，製造疏密空間效果，草書行氣佈局使通篇作品在視覺上更富立體感。此章法布局猶如解縉在《春雨雜述》中〈書學詳說〉一章之記載：

一篇之中可無絜矩之道乎？上字之於下字左行之於右行，橫斜疏密各有脩當。上下連延，左右顧矚，八面四方，有如布陣，紛紛紜紜，斗亂而不亂，渾渾沌沌，行圓而不可破。³⁰

三、行氣律動波瀾

根據解縉書學詳說的意思是在一篇書法中不可以沒有法度，從上字到下字，從左行至右行，不論橫畫或斜筆督要有疏密空間的交錯佈局，才能顯得整體針法運用洽當，如此「縱橫曲折，無不如意，毫髮之間，直無遺憾」。³¹每一行筆畫粗細大小輕重之安排流暢，變化萬千，點劃線條生龍活虎，透露作者情緒愈發高亢之行筆氣勢，這樣表現就是完美沒有遺憾之處了。

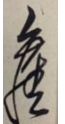
上述三點論述講到草書的精隨了，與解縉本作上的書法風格兩相對照彰顯許多論述之筆法章法，可說是有某種程度上集各家草書之大成，而獨創自己縱放不羈之書風。因此明初洪武及永樂年間，其書法備受「洪武」與「永樂」二朝皇帝推崇，其風格與成就在明初書史上仍留下不朽傳奇。

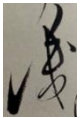
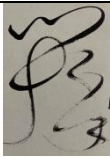
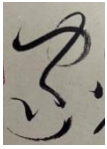
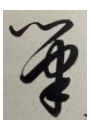
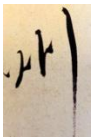
³⁰（明）解縉：《春雨雜述》（寶顏堂秘笈，明萬曆繡水沈式尚白摘刊本，藝文印書館），頁6。

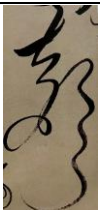
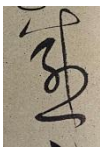
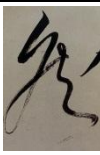
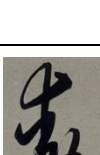
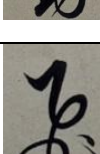
³¹（明）解縉：《春雨雜述》（寶顏堂秘笈，明萬曆繡水沈式尚白摘刊本，藝文印書館），頁6。

附表

解繹作品「自書詩卷」草書評用筆法分析

作品名稱	作品款式	館藏地
自書詩卷	長 472 公分， 寬 34.3 公分， 書詩七首。	北京故宮博物院
筆法種類	筆法字例	筆法分析
頓挫之	 (首)  (宴)	「首」字兩對應點頓筆提與按，連接下半部橫畫斜筆向上轉折再以挫筆力道剛健。 字「宴」字「宀」部之點頓筆有力，游絲連接渾厚圓轉下半部日女點畫頓挫有力收筆自然。
郁屈之	 (京)	此「京」字點畫以尖起筆，方筆橫畫重潤連筆，橫畫連接「口」與「小」之「折筆」與「圓轉」符合「方與圓」濃郁之潤筆，有映帶方圓用筆之妙。
周而折之	 (當)	「當」字上部連筆游絲，以輕柔之映帶，虛實脈絡分明，環繞連接至下部，點畫鉤轉豎折，勁筆流暢，似「跌宕遒麗」之感。
藏而出之	 (舊)	本「舊」字起筆一氣呵成以行書連筆態樣表現，上半部似以藏筆鋒筆意，線條脈絡分明，下半部折轉橫提後連接圓轉筆劃流暢，收筆出鋒似「趙子昂」之筆意。
往而復之	 (去)	「去」字，筆勢方向由左至右，方筆橫畫入筆，再由上而下折轉橫畫接連在往斜下往復三次橫向用筆法，連接點折筆線條「厚實潤重」。
逆而順之	 (結)	左半部糸部往復行筆剛健潤重，游絲映帶，點劃「心手相應」，右半部之吉字，橫畫向上逆筆圓轉豎劃直下一氣呵成，轉折收口自然，如「仙露明珠」有生「逆與順」、「勁與柔」之筆意。

下而上之	 (識)	言部由上一字映帶草寫簡劃連筆疾速以切筆方式提帶至右部「音」與「戈」以連貫運行左右變化成上下寫法，形成以「勁利取勢」、「以下連延」、「左右顧矚」之筆勢。
襲而掩之	 (威)	「威」字起筆潤重按提游絲映帶斜鉤均以粗線條表現剛勁之美，然至左下半部之一女有掩飾帶有柔美圓轉之纖細筆意，剛柔並濟襲強而後嬌掩之感。
盤旋之	 (辨)	「辨」字，將「辛」以奇取勢，左右組合，挪移簡化草寫成上下連筆盤旋態樣「力透紙背」，波折後圓轉向下，「筆走龍蛇，縱放流暢」。
踊躍之	 (家)	起筆由上一字游絲連帶一部，草寫連筆至豕部點畫活潑，「龍蛇飛動」線條顯有跳動之感。
瀝之使之入	 (淋)	整體結構筆勢端正流暢，「水」部起筆筆意表現有流動之感，連帶至「林」之線條一氣呵成，如「心手相應」般自然，雙木「林」部之寫法連體，悠柔入心如「鐵劃銀鉤」之筆韻。
染之如穿	 (春)	「春」字以極重潤筆，如墨染筆意表現，接豎畫在往復橫筆運行，最後一筆逆筆轉折穿橫畫回鋒收筆，上部濃郁之用筆重潤，連帶至下半連貫折轉，用筆大膽明確有「方中帶圓」之韻。
注之趨之	 (筆)	起筆「竹」部以草寫之波浪狀連帶逆轉橫折鉤連圓轉至豎鉤折轉收筆，一筆到底一氣呵成，疾風流暢，沉著痛快之書風展露無遺。
揮之掉之	 (驛)	「驛」字之左半部「馬」以較潤之筆意與右半部之「睪」輕細柔和之筆劃，形成對比，馬字之四點以行書揮筆向上，右半部「睪」一氣呵成折轉至最後一筆豎劃自然向下掉落，表現「不急不徐」如柳條之纖細曲線美感。
空中墜之	 (州)	「州」字，以點及豎劃表現整字由低漸層向上之態樣，挑點往上與豎劃相呼應至最後豎劃自由往下筆觸自然，線條粗細曲線變化優美，如似高處自然飄落之視覺美感，似有「顏骨柳筋」筆力遒勁之韻。

架虛搶之	 (聲)	「聲」字橫畫重潤起筆後豎劃以往復連筆方式連帶一氣呵成右上半部及下半耳字，整體行筆連貫，將原本許多實筆劃架構以草寫方式虛以帶過，似以較虛筆誇張「筆走龍蛇」之勢搶過端正實筆意味。
收而縱之	 (感)  (封)	「感」字將原楷字體型態改以草寫用筆法採縱式型態表現，使得原楷寫之主筆「戈」劃長斜鉤內收為縱式筆意，更顯其用筆大膽豪放之氣。 「封」字是左右雙拼字，結構本為左右寬之方形結構，草寫流暢以上下連筆方式表現，一氣呵成，運行一筆到位猶「鐵劃銀鉤」之神韻。
蟄而伸之	 (侯)	「侯」字將人部以草寫映帶行筆，圓轉連筆流暢伸展，右半部草寫揮灑如「浮雲飛龍」之妙。
淋之浸淫之 使之茂	 (靈)	「靈」字起筆方口入筆，端正嚴整潤重筆意，連帶橫鉤之兩部表現行雲流水虛實對應，三口則以草寫點劃帶之，下半部之「巫」更筆奇側往復折轉圓潤流暢，自然收筆之態酷似二王筆法，筆韻姿態優美，整字態樣完全沉浸二王濃郁線條之筆意，點劃折轉字態豐茂端正。
卷之蹙之	 (夜)	「夜」字起筆承上一個字筆意鉤斜轉行筆表現折轉圓潤流暢度，連帶至右半部再以二次圓轉卷花之筆韻，點化態樣成卷曲之線條，收筆劃回鋒，猶顯「鐵劃銀鉤」之態。
雕而琢之使 之密	 (動)	「動」字以頓起筆轉虛提筆豎劃，鉤連至下半部筆劃橫折往復二次，筆勢態樣雕琢生動，點劃間隙連密，帶筆至右半部之「力」雄健剛勁。
鼓之舞之使 之奇	 (飛)	「飛」字，下筆一氣呵成，橫折轉圓向下再逆風向上圓轉後豎曲向上以點劃收筆，圓轉乾淨俐落，筆勢「勁中帶柔」舞動圓轉無間，筆勢奇妙。
喜而舒之	 (荔)	「荔」字草部以草寫入筆，對應點左右顧盼游絲映帶，下半部有橫畫折轉至「力」字「有勁有柔」一氣呵成流暢自然，整體筆勢架構端正，運筆舞動圓轉舒妙。

參考文獻

一、古籍

- (明)何喬遠：《名山藏》(明崇禎十三(1640)福建巡撫沈猶龍等刊本)。
- (明)吳寬：《匏翁家藏集》(明正德三年(1508)長州吳氏家刊本)。
- (明)解縉：《春雨雜述》(明萬曆繡水沈氏尚白齋刊本，藝文印書館 1965 年)。
- (明)解縉：《欽定四庫全書·文毅集·卷十六》，(明代基本史料叢刊本·洪武、建文朝)(臺北：臺灣商務 1983 年)。
- (明)解縉：《解學士全集》(明萬曆 1573-1620 晏良燊刊本，國家圖書館年古籍影像)。
- (明)楊慎：《墨池瑣錄二卷》(欽定四庫全書，(清)乾隆李調元輯刊函海本 1969 年)。
- (清)陳田：《明詩紀事》(上海市：上海古籍出版社 1993 年 12 月)。
- (清)張廷玉等撰：《明史》(北京：中華書局，1974 年 4 月)全二十八冊。

二、專書

- 王鏞：《中國書法簡史》(北京：高等教育出版社，2018 年 12 月)。
- 王鎮遠：《中國書法理論史》(上海：上海古籍出版社，2022 年 6 月)。
- 沃興華著：《中國書法史》(上海：上海古籍出版社，2007 年 7 月)。
- 杜忠誥：《書道技法 1•2•3》(臺北：雄獅美術圖書，2014 年 5 月)。
- 林曦：《寫給每個人的書法課》(臺北：究竟出版社，2021 年 9 月)。
- 金學智：《書法美學談》(臺北：華正書局，2008 年 4 月)。
- 邱振中：《書法藝術與鑑賞》(臺北：亞太圖書，1995 年 1 月)。
- 邱振中：《神居何所》(北京：中國人民大學出版社，2011 年 10 月)。
- 季伏昆：《中國書論輯要》(江蘇：江蘇美術出版社，2000 年 12 月)。
- 洪亮：《清·包世臣》《藝舟雙楫·論書》(北京：中國書店，2023 年 4 月)。

高明一：《中國書法簡明史》（臺北：雄獅美術圖書，2009年5月）。

孫寶文：《解縉自書詩》（上海：上海辭書出版社，2015年1月）。

徐利明著：《中國書法風格史》（南京：江蘇鳳凰美術出版社，2020年）。

祝敏申著：《書法欣賞與學習》（臺北：莊嚴出版社，1989年6月）。

張龍文著：《中華書史概述》（臺北：中華書局，2015年11月）。

黃簡：《歷代書法論文選》（上海：上海書畫出版社，2019年9月）。

崔爾平編校：《歷代書法論文選續編》（上海：上海書畫出版社，2015年7月）。

熊秉明：《中國書法理論體系》（臺北：雄獅美術圖書，2014年5月）。

劉熙裁撰、袁津琥校注：《藝概注稿》（北京：中華書局，2009年）。

龔鵬程：《書藝叢談》（宜蘭，佛光人文社會學院，2001年6月）。

三、學位論文

顏廷軍：《解縉書法研究》（南京：南京藝術學院，2007年5月）。

劉庚龍：《明初文臣解縉之研究》（桃園：國立中央大學，2008年5月）。

林義中：《書法藝術型態之研究》（高雄：國立高雄師範大學進修學院

2013年5月），

黃昭祥：《明初書法與台閣體之研究》（臺中：國立中興大學，2014年1月）。

四、期刊論文

張康、宋長江：〈解縉書法地位在明代的變遷與緣由〉《中國書法學術

第387期，2021年7月）。

彭君花：〈解縉傳說的文化功能〉，《青海師範大學民族師範學院學報》

第30卷第2期（2019年11月）。

張學峰：〈論明朝的書法藝術〉，《安徽工業大學學報》第20卷第1期

（2003年1月）。

劉文源：〈論才子解縉〉，《哲學社會科學院吉安師專學報》第16卷增刊

《雲科漢學學刊》第二十六期

(1995 年 11 月)。

五、論文集論文

傅申：〈傅申書法論文集（二）〉，《書史與書蹟》（臺北，國立歷史博物館，2004 年 7 月）。

王觀國《學林》引《漢書》考辨詞義析論

賴玉真*

摘要

本文的目的在於透過對王觀國《學林》對宋代筆記中所撰寫內容「詞彙」研究探討。早期宋代「筆記」是語言資料重要組成的部分，一切都用散文所寫的，零星瑣碎的雜錄，內容駁雜，不拘風格，形式多樣，這種寫作形式早已就有。

但直到宋代才具有做為一種獨立文體的意義，並且在數量和質量上都進入一個全新的階段。本文會根據《學林》上引用《漢書》上詞彙加以研究，透過古籍、論文、期刊和網路資料庫，追溯當時「筆記」上所記載詞彙的表達，可根據研究內容更深了解到文學、歷史、藝術的資料價值。

關鍵詞：王觀國、學林、宋人筆記、全宋筆記

* 國立雲林科技大學漢學應用研究所碩士三年級研究生

Wang Guanguo's "Xuelin" and the Study of Lexical Meanings in the "Han Shu"

Lan Yu-jen**

Abstract

The purpose of this paper is to explore Wang Guanguo's "Xuelin" and its analysis of the lexical research found in Song Dynasty miscellanies. Early Song Dynasty "miscellanies" served as an important part of linguistic data. These were all written in prose, with fragmented and miscellaneous entries that were varied in content and style. This form of writing had existed for some time, but it wasn't until the Song Dynasty that it gained significance as an independent literary genre and entered a new phase in both quantity and quality. By studying the vocabulary cited from the "Han Shu" in "Xuelin," this paper traces the expressions recorded in these "miscellanies" through ancient texts, scholarly papers, journals, and online databases, allowing for a deeper understanding of the literary, historical, and artistic value of the data.

Keywords : Wang Guanguo, Xuelin, Song Dynasty miscellanies, Complete Song Miscellanies.

** Third-year Master's student of the Graduate School of Applied Chinese Studies, National Yunlin University of Science and Technology.

壹、前言

從宋人筆記中不難發現文人對琴棋書畫、文房四物、花草奇石、茶酒飲食等的紀錄，比如北宋《夢溪筆談》¹「書畫」一門，何薳『春渚紀聞』中有「雜書琴事」、「墨說附」、「記硯」，陳善《捫蝨新話》有「花木類」、「蟲魚類」等門類。一些人更加深入，編撰了專門譜錄。宋以後則一切賞心娛目之具，無不勒有成編，圖籍於是始眾焉。今於其專明一事一物者皆別為譜錄。筆記能夠記錄旁忽視的、最私人生活化的內容，記載日常生活情趣，往往表露出作者的感想、懷念。本研究選擇《漢書》作為考辯分析，是學林上引用較多漢書文獻語言，《漢書》在史學價值比較有歷史定義，根據資料記載，漢書是中國第一部紀傳體斷代史，在研究價值上比較多的歷史資料可以考證查詢。所以本研究將選擇這時代來作考辯詞義的分析切入作為小論的方針。

在閱讀《全宋筆記》第四編（一）、（二）王觀國《學林上》《學林下》時，針對王觀國《學林》對經史諸書的解釋排比異同，考證得失，頗多勝解，有較高學術價值。王觀國《學林》是宋人所撰學術筆記中頗有價值一種。宋代考據學極其發達，學者興起考據之風，大到學術思想探討，小到語言文字考辨，無不細致認真。「筆記」成為文人學者闡述見解最好的載體，如王觀國《學林》，內容以考辨漢字體、字音、字義為主，考據詳盡，見解獨到。在考辨名物語詞方面，宋代學者們往往喜歡追根溯源，深入闡發自己的見解。

王觀國，字彥賓，湖南長沙人，紹興時，官左承務郎生。知汀州寧化縣。卒年不詳。約宋高宗紹興十年（1140年）前後。在世宋代官員與學者，擔任左承務郎、尚書祠部郎中，知汀州寧化縣，事跡不見於宋史湖廣通志。一生經歷豐富，擔任過簽書節度判官廳公事，六部尚書等八個官職。

王觀國著有《學林》²十卷，內容主要以考證字體、字音與字型為主。尤通曉各種祠祀享祭、天文漏刻、僧尼之事、卜筮醫藥、國忌廟諱、知識面廣博，無所不包。《學林》十卷，是學術考據類筆記不可或缺，作者在書中引用《漢書》³作為詞彙重要考證組合，引起本人對於裡面詞彙意義內容探究的興趣，故試圖透過《學林》筆記逐一列出。

本研究對王觀國《學林》進行全面系統的整理研究，但是在宋代筆記「詞彙」的研究上並沒有得到重視，相關研究也較少，以「名物」為觀察對象進行探析。考辨內容進行分析，將詞彙內容將分成三部分：1、生活事物名物詞彙一名物；2、人物名號詞彙；3、圖書文獻詞彙。並揭示其文獻學的價值，對該書的詞

¹（北宋）沈括著，顏興林譯：《夢溪筆談》（台灣：布拉格文創社，2019年）。

²（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年）。

³（漢）班固等：《漢書》（北京：中華書局，2012年）。

彙作系統歸類整理，比對其中引用《漢書》文獻詞彙的考證材料，進行析別與詞彙意義之查考，以期探索與還原王觀國引用《漢書》考辨名物詞彙之面貌。

貳、《學林》引《漢書》條目類析

目前學界《學林》的研究，如羅燿⁴《王觀國〈學林〉研究》，上海師範大學碩士學位論文，該文章關注在三部分，第一部分是《學林》不同版本之間的比勘，在用字和句讀兩方面分別進行商討。第二部分是對《學林》中的詞語進行研究分析。第三部分是闡述《學林》在古籍整理和辭書上價值。本研究根據《學林》上引用《漢書》的詞彙加以分析歸類，根據古籍、期刊、電子資料來取材料，對《學林》的書有不同其他書本之間所產出的不同用字做出詳盡考證，對涉及的詞語弄清來龍去派，文字上解釋產生、變化情況，希望能以此還原宋代語言社會方面等真實原貌。

「筆記」多記文藝評論、歷史瑣聞、學術考辨，在宋代教育的內容更為豐富多彩，可以從宋人筆記探究，了解宋代士人家庭教育，探討宋代士人在家居生活中所接受的規範。它也是宋代文獻的重要組成之一，已經富有「史」的觀念，對於當代的歷史皆多有記述。就來研究作者在《學林》（上）、（下）書中引用《漢書》正文相關名物詞，彙將之分成三：一、生活事物名物詞彙——名物；分為：第一節飲食篇、第二節樂府類篇、第三節貨幣篇。二、人物名號詞彙。三、圖書文獻詞彙。

一、生活事物詞彙——名物

（一）飲食篇

飲食文化演變發展，一直和人類息息相關，人類為吃食單純從生食、發展到用火、熟食、到視覺享受的美食。飲食會隨著不同文化、居住味覺不同，飲食饗宴進步到有：茶文化、酒文化、當地菜餚料理文化、器皿和餐具的變化，最後講求是餐桌禮儀文化。透過《學林》「上」、「下」詞彙，透過飲食類詞彙部分可以在分為「食物」和「飲食器具」了解古代飲食的面貌。

1、「食物」

（1）「羹」⁵

釋意：用肉、菜等芻苳煮成的濃湯。

《左傳·隱公元年》：「未嘗君之羹，請以遺之。」⁶曹植〈七步詩〉：「煮

⁴ 羅燿：《王觀國〈學林〉研究》（上海：上海師範大學碩士學位論文，2014年）。

⁵ （宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷六。

⁶ 教育部重編國語辭典：《羹》，最後瀏覽日期：113年12月1日，網址：<https://>

豆持作羹，漉鼓以為汁。」⁷《前漢·王子侯年表》曰：有頡羹侯劉信，服虔曰：「頡音戛擊之戛。」⁸《史記·高祖功臣侯年表》曰：「有羹頡劉信。」⁹

「羹」一種烹飪方式是材料加水或高湯煮滾，用芡粉勾芡成薄糊狀，使成濃稠狀。也作「勾縈」。臺灣飲食文化上，「羹」字經常作「煑」，「羹」字則常使用在羊羹，肉羹是普及臺灣食製品，食用歷史悠久，是一種大眾化的小喫，羹的做法相當多元化，食材原則上大同小異，主要差別在火候控制及調味料的使用，隨著經濟大幅改善，民眾對於飲食也越來越講究，漢書上紀載《漢書·卷九九·王莽傳下》：「莽聞城中飢饉，以問業。業曰：『皆流民也。』乃市所賣梁飯肉羹，持入視莽，曰：『居民食咸如此。』莽信之。」¹⁰

(2)「饗」¹¹

釋意：以盛宴款待賓客。泛指供人享用。如：「宴饗」、「饗客」、「以饗讀者」。

《史記·卷七·項羽本紀》曰：「旦日饗士卒，為擊破沛公軍。」¹²《前漢·禮樂志·樂歌》曰：「五音六律，依韋饗昭，雜變並會，雅聲遠姚。」¹³

「宴饗」是尊貴、豐盛、符合禮儀的盛宴與嘉賓分享，「饗宴」是一場款待嘉賓的宴席。「饗」是古代帝王祭祀隆重儀節。「御膳」最早的出現，《漢書·王莽傳上》，原本只是為果腹的簡單食物處理，漸漸出現對味道重視，發展成一套有條理烹飪準則，最後甚至成為中華文化中影響極矩的飲食文化。御膳，古被稱為「天廚」，宮廷菜講究選料嚴格，製作輕細，形色美觀。烹飪方式精益求精、菜色口味廣納天下之味。隨著朝代更迭，時間流轉，原本僅存在於宮廷之中的御膳佳餚，流入了民間市井，也因此延續了宮廷菜的生命。

(3)「酺」¹⁴

釋意：會聚飲酒。

//dict.revised.moe.edu.tw。

⁷ 教育部重編國語辭典：《羹》，最後瀏覽日期：113 年 12 月 1 日，網址：<https://dict.revised.moe.edu.tw>。

//dict.revised.moe.edu.tw。

⁸ (漢)班固等：《漢書·王子侯表第三上》(北京：中華書局，2012 年)，427 頁。

⁹ 中國哲學書電子化計畫：《羹》，最後瀏覽日期：113 年 11 月 10 日，網址：

<https://ctext.org/dictionary.pl>。

¹⁰ 中國哲學書電子化計畫：《王莽下》，最後瀏覽日期：113 年 11 月 10 日，網址：

<https://ctext.org/dictionary.pl>。

¹¹ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006 年)，全宋筆記第四編(二)《學林》下卷九。

¹² 教育部重編國語辭典：《饗》，最後瀏覽日期：113 年 12 月 1 日，網址：<https://dict.revised.moe.edu.tw>。

//dict.revised.moe.edu.tw。

¹³ (漢)班固等：《漢書·禮樂志第二》(北京：中華書局，2012 年)，1063 頁。

¹⁴ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006 年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷二。

《史記·卷四三·趙世家》曰：「行賞大赦，置酒酺五日。」¹⁵宗懔〈荆楚歲時記·正月〉：「元日至於月晦，並為酺聚飲食。」¹⁶《前漢·文帝紀》曰：酺五日。《註》漢律，三人以上無故羣飲酒，罰金四兩。今詔橫賜得令會聚飲酒五日也¹⁷。

歷代施政能受人民歡樂心情，為數不多，或歷時不久，當時百姓實質受惠蓋有三事：一日鄉飲酒、二日養老、三日大酺一事。可見當時「酺」當時很重要，所謂大酺，乃朝廷允許人民再一定天數內自由作樂，朝廷甚至提供酒肉、人民不必顧慮酒禁，以示普天同慶之意。漢制多則五日，少則二、三日，漢朝官休沐五日故也。直到現今社會文化也是有各國根據年齡、時間來規範酒禁，可見酒精傷害極大。在美國大部分的地區，在街道和公園等公共場所飲酒均屬違法。新加坡在2015年4月1日開始，規定從晚上10：30開始到次日早上7：00禁止在公共場合飲酒。台灣根據汽機車駕駛人，駕駛汽機車經測試檢定吐氣所含酒精濃度達每公升0.25毫克或血液中酒精濃度達百分之0.05以上，以罰鍰。很多歐洲國家把禁酒運動是種反對飲酒的社會運動。

(4)「莽」¹⁸

釋意：植物名。八角茴香科八角茴香屬，「莽草」之古稱，參見「莽草」條。叢生的草地。

宋玉〈風賦〉：「蹶石伐木，梢殺林莽。」¹⁹《聊齋志異·卷一·賈兒》：「兒薄暮潛入何氏園，伏莽中，將以探狐所在。」²⁰釋意：粗率、冒失的。如：「莽夫」、「莽漢」、「魯莽」。《前漢·武帝紀》曰：「後元元年六月，侍中僕射莽何羅與弟重合侯通謀反。」²¹

該植物名為八角茴香科，八角茴香屬，「莽草」之古稱，參見「莽草」條，早在漢代，隨著絲綢之路的貿易往來。台灣人對八角的印象，肯定是來自於滷味，在滷包的眾多香料中，有一種長的像星星的八角型香料就是八角。不過八角運用的香料，在西式料理也相當熱門，甚至還能做成甜點。八角是原產自中國南部及越南地區的一種喬木植物的果實，內部帶籽，乾燥後的果殼就是我們常見的

¹⁵ 教育部重編國語辭典：《酺》，最後瀏覽日期：113年12月1日，網址：<https://dict.revised.moe.edu.tw>。

¹⁶ 教育部重編國語辭典：《酺》，最後瀏覽日期：113年12月1日，網址：<https://dict.revised.moe.edu.tw>。

¹⁷ (漢)班固等：《漢書·文帝紀第四》(北京：中華書局，2012年)，108頁。

¹⁸ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷五。

¹⁹ 教育部重編國語辭典：《莽》，最後瀏覽日期：113年12月1日，網址：<https://dict.revised.moe.edu.tw>。

²⁰ 教育部重編國語辭典：《莽》，最後瀏覽日期：113年12月1日，網址：<https://dict.revised.moe.edu.tw>。

²¹ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷五。

深咖啡色香料，因有八個凸出的角而得其名。如重中醫角度，八角性溫，味辛，有溫陽散寒，理氣止痛的功效。在《本草綱目》中名八角茴香，北方人叫「大料」，廣西產區壯語叫「嘜角」。其主要產品為八角茴香和茴香油，是優良的調味香料、化妝香料和醫藥原料。目前台灣八角是我們日常生活常用的香料之一，為五香粉之首。

(5)「鮭」²²

釋意：鮭目鮭科中某些魚類的泛稱。

《南史·庾杲之傳》曰：「杲之清貧自業，食惟有韭菹藟韭生韭。任昉嘲戲之曰：『誰謂庾郎貧，食鮭常有二十七種。』」²³先達李建中詩曰：「頻年水國飫鮭差。」所謂鮭差，不特菜茹也，鰕魚之屬皆在其中。吳地近江海，菜茹海錯之物，名品最多，故以鮭該之也。《類篇》曰：吳人謂魚菜之總稱曰鮭。《齊書》曰：文惠太子問於顓曰：「菜食何味最勝？」顓曰：「春初早韭，秋末晚菘。」²⁴

其實早在先秦時期，古人就懂得生吃魚片。先秦的詩歌總集《詩經》就曾提到過鯉魚生魚片，不僅如此，古人都會沾醬料搭配生魚片吃，不過到了元宋時期後，生魚片文化才逐漸沒落。古人將生吃的魚片或牛羊肉片稱為「膾」或「膾」，在先秦時期，膾會和烤肉的「炙」一起放在宴席，禮記有寫「凡進食之禮……膾炙處外，醯醬處內，蔥醢處末，酒漿處右」，表示細切的魚肉和烤熟的肉放在器皿之外，要離人遠些，而醋和肉醬放在器皿之內，離人近些。

2、「飲食器具」

(1)「飲器」²⁵

釋意：飲酒的器具。

《周禮·冬官考工記·梓人》：「梓人為飲器，勺一升，爵一升，觚三升。」溺器。²⁶《淮南子·道應》：「襄子疏隊而擊之，大敗智伯，破其首，以為飲器。」²⁷《史記·卷八六·刺客傳·豫讓傳》：「趙襄子最怨智伯，漆其頭以為飲器。」²⁸《前漢·張騫傳》曰：「匈奴降者言匈奴破月氏王，以其頭圍飲

²² (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷五。

²³ 同前註。

²⁴ 同前註。

²⁵ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷四。

²⁶ 教育部重編國語辭典：《飲器》，最後瀏覽日期：113年12月10日，網址：<https://dict.revised.moe.edu.tw>

²⁷ 教育部重編國語辭典：《飲器》，最後瀏覽日期：113年12月10日，網址：<https://dict.revised.moe.edu.tw>

²⁸ 同前註。

器。」²⁹

古代酒器種類繁多古時人用于盛酒、溫酒、飲酒的各類器具的總稱。古代酒器，有尊、壺、爵、角、觥、彝、卣、罍、甗、杯、卮、缶、豆、斚、盃等。中國人歷來講究美食美器，飲酒之時更是講究酒器的精美與適宜。「爵」是商周時代貴族用的酒器，也是當時的禮器，用來表示身份象徵，「爵」也借代指身份，所以又有「加官晉爵」這說法。爵的名稱定自宋朝，時人取雀的形狀和雀鳴之義。漢代開始酒器定型為四大類：貯酒器（壺）、盛酒器（樽、罍）、取酒器（杓）和飲酒器（杯、觴）。進入漢朝，漆器製造業進入鼎盛時期，漆製酒器取代陶制、青銅質和鐵質酒器，發展成為漢代酒器的主流。漆器酒具是在竹、木等製作的胎器上塗漆而成的酒器，且漆色多以紅、黑形成強烈的視覺對比，是漢代漆器紋飾的時代特征。現今社會對酒器也很講究啤酒杯就有17種類型、威士忌杯、紅酒杯、白酒杯、香檳杯、清酒杯，單純酒杯介紹就五花八門，完美的品酒是很講究的，使用不同杯子會有不同味蕾享受，不但香氣和酒質完美表現出來。

（2）「盧」³⁰

釋意：盛飯的器具。

《說文解字·皿部》：「盧，盧飯器也。」古代擲蒲賭戲中，五子俱黑為盧，為最勝之采。《晉書·卷八五·劉毅傳》：「既而四子俱黑，其一子轉躍未定，裕厲聲喝之，即成盧焉。」姓。如唐代有盧照鄰。黑色的。³¹《書經·文侯之命》：「盧弓一，盧矢百。」孔安國：「盧，黑也。」³²《前漢·食貨志》曰：「官作酒，以二千五百石為一均，率開一盧以賣。」³³

宋朝以前中國人做飯，老百姓主要還是用陶制的炊具，鐵製品尚未普及，到魏晉南北朝時期由于動亂，國家管控能力下降，大量鐵質工具流入民間。鐵製器具直到宋代時，由于鐵產量激增以及鍛造技術的進步，鐵鍋變得便宜耐用，這才走近千家萬戶。現代家常的炒菜也是在宋朝時才出現，在北宋，這被當作一種獨門絕技，中國人用鐵鍋做飯的歷史，保守估計也有兩千年。宋朝以前中國人常用的做飯方法有煎、烤、煮，漢朝人做肉菜，基本都是“炙”，也就是放在爐子上烤。因為宋代飲食的最高境界，講的是色、香、味、形、名俱全時代。現今隨著經濟的逐漸恢復，飲食文化與飲食風尚亦隨之走向奢華，宴會的奢華不只是食材

²⁹ 同前註。

³⁰ （宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷五。

³¹ 教育部重編國語辭典：《盧》，最後瀏覽日期：113年12月10日，網址：<https://dict.revised.moe.edu.tw>。

³² 同前註。

³³ （宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷五。

珍貴而已，就連飲食的食具器皿也很講究，現今設備蒸、煮、炒、炸器皿都皆不同，如：氣炸鍋、蒸烤爐、鐵板燒、陶鍋、種類眾多。不同料理器具，只想要追求最食物原味來源品嘗最健康美食享受。

(3)「鴟夷」³⁴

釋意：盛酒的革囊。

《史記·卷六六·伍子胥傳》：「吳王聞之大怒，乃取子胥尸，盛以鴟夷革，浮之江中。」³⁵《史記·伍子胥傳》：子胥鴟夷，彭越醢醢。自古豪烈，胡為此繫。蒼蒼之天，高乎視低。³⁶《文選·揚雄·酒賦》：「鴟夷滑稽，腹大如壺，盡日盛酒，八腹借酤。」³⁷春秋時范蠡因自稱鴟夷子皮，故後人稱為「鴟夷」。杜牧〈杜秋娘〉詩：「西子下姑蘇，一舸逐鴟夷。」³⁸杜子美《酬薛判官》詩曰：「欲學鴟夷子，待勒燕山銘。」³⁹《漢書》揚雄《酒賦》曰：鴟夷滑稽，腹大如壺。《前漢·陳遵傳》引揚雄《酒箴》⁴⁰。

「鴟夷」指裝酒的皮袋，表面上看來有點滑稽可笑，可是它肚大腹如壺，裝酒的器具也與水瓶完全不一樣。皮革製的酒囊堅厚柔韌、耐用防漏，遠勝笨重易碎的陶瓷器，是絲綢之路上的粟特人用於運輸存儲和裝盛葡萄美酒的主要容器之一，吐魯番發現書中粟特人皮匠製革的記載。酒在漢魏六朝文化中的重要性，還可從辭賦此一文學體類中窺見。由漢代迄於六朝，飲酒風氣始終熾盛，又特別展現於詩歌此文類作品之中。兩漢時因宴飲風氣盛行，故而酒宴成為詩歌創作的重要觸媒，史籍中亦可多見漢代帝王及貴族大臣飲酒而歌，或自為詩歌的記載。如魯迅在〈魏晉文人與藥及酒〉，就已點明飲酒本為魏晉文人反抗傳統禮教的一種手段。⁴¹揚雄〈酒賦〉內容近似於俗賦，是當時文人辭賦創作的一種新的嘗試，也開啟後來相關題材辭賦的寫作。曹植受揚雄啟發，亦作〈酒賦〉一篇。製酒然則釀酒所必需的麴蘖，本就為米、麥之類作物加工發酵製成，故於酒水之中，實也就隱含植物之本質。「鴟夷」，革囊也。古代用馬皮或牛皮製成，是盛酒、貯水的器具。酒自古即施用於祭儀與宴禮，能裨助人間政治與秩序的運作。再則，酒以植物為本，其釀造過程也恰如植物的生長，能視為宇宙整體規律及生命力量的具現。最後，酒精使人精神鬆弛愉快，能暫忘現實裡的窮困煩惱或

³⁴ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷三。

³⁵ 教育部重編國語辭典：《鴟夷》，最後瀏覽日期：113年12月10日，網址：<https://dict.revised.moe.edu.tw>。

³⁶ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷三。

³⁷ 教育部重編國語辭典：《鴟夷》，最後瀏覽日期：113年12月10日，網址：<https://dict.revised.moe.edu.tw>。

³⁸ 同前註。

³⁹ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷三。

⁴⁰ 同前註。

⁴¹ 魯迅，《魯迅全集·卷三》(北京：人民文學出版社，2005)，頁523-553。

利害衝突，鴟夷子皮之含義：功高震主的重臣感傷鳥盡弓藏的殘酷世事，也含有淡薄名利紛爭，在人生的各種境遇下都能屈伸自如之意。現今裝酒瓶器有玻璃瓶、陶土瓶、鋼瓶都是以設計美感為主要方向賣相比較優質。

（二）樂府類篇

古代樂器表現音樂有很多種類，樂器追溯可到骨笛（動物骨頭製成）最早樂器、樹葉、石頭、木頭，都是簡單樂器所製。音樂在當時社會中扮演中要角色，不僅宗教儀式中，還發揮在各種場合（婚、喪）被廣泛使用。它也是一種品味、是的歷史見證、是跨越時代的體現，不同時代，有不同音樂表現，樂器也是一種流行象徵，可透過《學林》中記載考察宋代樂器、樂曲的文獻紀錄。樂府類篇詞彙，再分為「樂曲」、「樂器」兩類。

1、「樂曲」

（1）「度曲」⁴²

釋意：依曲調的節拍歌唱。

張衡〈西京賦〉：「度曲未終，雲起雪飛，初若飄飄，後遂霏霏。」⁴³杜甫〈數陪李梓州泛江有女樂在諸舫戲爲豔曲二首贈李〉之二：「翠眉縈度曲，雲鬢儼成行。」製作樂曲。⁴⁴《漢書·卷九·元帝紀》曰：「鼓琴瑟，吹洞簫，自度曲，被歌聲。」⁴⁵

漢代樂府民歌是古代歌曲的型式。兩漢所謂樂府是指：樂即音樂，府即官府，這是它的原始意義。漢樂府的方向，將文人的「詩」制成「曲譜」並制作、演奏新的歌舞外，它不同于後代的一個最大特點，還有一項，便是採集民歌。宋元以後，也有稱詞、曲為樂府的，漢朝時，樂府是一種由國家設立把詩、舞、樂三者結合在一起的一種音樂機構漢人原叫「歌詩」的也叫「樂府」。漢貴族樂章載在「郊廟」一類，全是文人所作，其中惟《郊祀歌》的作品有一定的藝術價值。漢代鼓吹鐃歌有十八曲，曲目是：《朱鷺》、《思悲翁》、《艾如張》、《上之回》、《翁離》、《戰城南》、《巫山高》、《上陵》、《將進酒》、《君馬黃》、《芳樹》、《有所思》、《雉子》、《聖人出》、《上邪》、《臨高台》、《遠如期》、《石留》。其中有民間歌謠，也有文人創作，內容十分廣泛。至今歌曲製作也是「詞」、「曲」分開，但是材料更加廣泛豐富。撥放歌曲平台更加豐富不再這狹隘有KKbox、YouTube、Spotify、Apple music等，也可透

⁴²（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷三。

⁴³ 同前註。

⁴⁴ 同前註。

⁴⁵（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），上，第四篇（一），卷三，「度曲」，101頁。

過藝術舞台表演如：大巨蛋、小巨蛋、國家音樂廳、圓形戶外劇場等來展現樂曲演出。

(2)「庠」⁴⁶

釋意：一種神經性疾病。肢體失去感覺，不能隨意活動。如：「小兒麻痺」。古字作「痺」。閑庠釋意：緩慢低沉。

《文選》嵇叔夜《琴賦》曰：「閒遼故音必庠」。嵇叔夜《賦》曰：「論其體勢，氣和故響逸，張急故聲清，閒遼故音庠，絃長故徽鳴。」此四句「逸」、「清」、「庠」、「鳴」，皆美聲也。⁴⁷五臣注曰：「閒音閑。庠，下也。言聲閑緩而相去遠，故音下也。」⁴⁸《前漢·昌邑王賀傳》曰：蓋聞象有罪而舜封之有庠。骨肉之親。放而不誅。其封故昌邑王賀子為海昏侯。⁴⁹《前漢·元帝紀》贊曰：「元帝多才藝，善史書。鼓琴瑟，吹洞簫，自度曲，被歌聲。」⁵⁰

文中「閒遼故音必庠」反映出，古代研究樂律和聲音調和中的一種規律重要觀點，「言聲閑緩而相去遠」指聲音節奏慢，音與音之間相隔很遠，闡述了音律當聲音節奏變得緩慢過大時，轉而低沉、平淡，這是一種音律自然規律。「鼓琴瑟，吹洞簫，自度曲」顯示漢代也達到自由創作音樂階段。依循《學林》上的詞彙，了解漢代的音樂發展相對豐富，且非常重視，也是宮廷和貴族娛樂，也是祭祀、外交，重要功能。

2、「樂器」

(1)「匏」⁵¹

釋意：樂器名。

古笙竽以匏為座，故此類樂器稱為「匏」，與金、石、土、革、絲、木、竹合稱為「八音」。南朝梁·蕭統〈文選序〉：「譬陶匏異器，並為入耳之娛。」⁵²八音所謂匏，於氣為笙竽。《前漢·律曆志》曰：「八音：匏曰笙。」⁵³

⁴⁶ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷五。

⁴⁷ 同前註。

⁴⁸ 同前註。

⁴⁹ 中國哲學書電子化計畫：《海昏侯》，最後瀏覽日期：113年11月10日，網址：<https://ctext.org/dictionary.pl>。

⁵⁰ 中國哲學書電子化計畫：《元帝紀》，最後瀏覽日期：113年11月10日，網址：<https://ctext.org/dictionary.pl>。

⁵¹ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷四。

⁵² 教育部重編國語辭典：《匏》，最後瀏覽日期：113年12月10日，網址：<https://dict.revised.moe.edu.tw>。

⁵³ (漢)班固等：《漢書·律曆至第一上》(北京：中華書局，2012年)，957頁。

漢代鼓吹樂按用途和適用場合分類，主要有黃門鼓吹樂、短簫鐃歌樂，通稱「鼓吹」。短簫鐃歌樂用於儀仗，是專門的軍樂。黃門鼓吹用於君臣宴樂場合和國家郊廟等各種重大的禮儀活動。匏笙像兩只鳳翼合抱。二者的笙簧不同：匏笙為之以竹片，笙則為之以黃銅片；前者聲音柔和，後者聲音清亮。「匏」也叫葫蘆，早在遠古時代中國人的祖先就開始用葫蘆製作樂器，用這種樂器演奏的音樂稱為「匏樂」，亦稱「葫蘆樂」。古代的匏樂主要有打擊樂：「懸匏」是一種用葫蘆製作的打擊樂器、拊彈樂：主要的是「匏琴」（又稱「瓠琴」或「葫蘆琴」），是一種彈撥樂器、吹奏樂：笙、竽是古代典籍中記載最多的匏制吹管樂器。三種。

（三）貨幣篇

早期貨幣交易很多種類，譬如：牲畜、食鹽、稀有寶貝（石頭、珍珠、花瓶、刀劍……等）作者在《學林》上用引用《漢書》詞彙，來表現貨幣交易種類。更了解宋代貨幣交易狀況，以及貨幣演進過程到現在文化表現不同。

（1）「貲訾」⁵⁴

釋意：貲罰：罰繳財物。家貲萬貫、貲產釋意：家庭財產很多、資產。古代刑法強制犯人服徭役或繳納一定的財物，如秦律中有「貲盾」、「貲布」、「貲徭」。漢代則指對未成年者征收稅賦。《說文解字·貝部》：「貲，……也。從貝此聲。漢律：民不繇，貲錢二十三。」訾：計算、估量。通「貲」。《商君書·墾令》：「訾粟而稅，則上壹而民平。」《列子·說符》：「錢帛無量，財貨無訾。」⁵⁵

《前漢·食貨志》曰：「豪富吏民訾數鉅萬」⁵⁶。《前漢·司馬相如傳》曰：

「相如以貲為郎。」更名相如，以訾為郎⁵⁷。《註》訾讀與貲同，財也。以

家財多，得拜為郎也。《前漢·地理志》曰：作酈。⁵⁸《前漢·元帝功臣侯

年表》曰：「有樓虛侯訾順，又複姓。」⁵⁹

⁵⁴（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（二）《學林》下卷十。

⁵⁵教育部重編國語辭典：《貲》，最後瀏覽日期：113年12月10日，網址：<https://dict.revised.moe.edu.tw>。

⁵⁶（漢）班固等：《漢書·食貨志第四上》（北京：中華書局，2012年），1142頁。

⁵⁷（漢）班固等：《漢書·司馬相如傳第27上》（北京：中華書局，2012年），2529頁。

⁵⁸（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（二）《學林》下卷十。

⁵⁹同前註。

早期漢文帝時，曾聽從晁錯建議，同意民眾得以粟換爵位，便轉輸往邊境。漢景帝、安帝也曾在水旱災爆發時節，以糧食換取爵位。以上都叫「納貲捐官」，這是古代政府開放民眾以錢糧換取爵位、官職，是種變相的賣官制度。內文中有提到「相如以貲為郎。」、「有樓虛侯訾順」都指在漢代不罕見，是一種可以用財務換取官質的途徑。「貲」多數是指財力、家產代表，有些也用計算估量來代表。

(2)「溢鎰」⁶⁰

釋意：量詞。古代計算重量、容量的單位。

《戰國策·秦策一》：「白壁百雙，黃金萬溢。」高誘：「萬溢，萬金也。二十兩為一溢也。」⁶¹《前漢·食貨志》曰：「秦兼天下，幣為二等。黃金以溢為名，上幣。」⁶²《前漢·食貨志》曰：『黃金以溢為名』，孟康曰：『二十兩為溢也』⁶³。

先秦及秦代時期使用，多專用於權衡黃金的重量，「溢」在古代也可以是容量單位，如果通「鎰」重量單位二十兩或二十四兩為「一鎰」。內文「秦兼天下，幣為二等。黃金以溢為名，上幣。」更清楚瞭解秦朝統一天下，將貨幣分為二，並以黃金做計量單位，稱為「鎰」最高貨幣。『黃金以溢為名』前漢也將「鎰」表示黃金計量單位稱呼。

(3)「銅斗」⁶⁴

釋意：家計，財產。銅斗家計比喻財產龐大而穩當。《警世通言·卷三一·趙春兒重旺曹家莊》：「利上起利，過了一年十個月，只倒換一張文書，並不催取，誰知本重利多，便有銅斗家計，不彀他盤算。」也作「銅斗家私」。⁶⁵孟東野詩曰：「銅斗飲春酒，手拍銅斗歌。」⁶⁶《前漢·王莽傳》曰：「鑄威斗，以銅為之。」⁶⁷

「誰知本重利多，便有銅斗家計，不彀他盤算」這裡「銅斗」指一種獲得更

⁶⁰ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(二)《學林》下卷七。

⁶¹ 教育部重編國語辭典：《溢》，最後瀏覽日期：113年12月10日，網址：<https://dict.revised.moe.edu.tw>。

⁶² (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(二)《學林》下卷七。

⁶³ (漢)班固等：《漢書·食貨志第四下》(北京：中華書局，2012年)，1152頁。

⁶⁴ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(二)《學林》下卷八。

⁶⁵ 教育部重編國語辭典：《銅斗》，最後瀏覽日期：113年12月10日，網址：<https://dict.revised.moe.edu.tw>。

⁶⁶ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(二)《學林》下卷八。

⁶⁷ 同前註。

多收益的方式，在商業行為下，收取利息方式形成穩定家庭收入一種模式，不像以務農，用收取稻草農作物維持收入，是一種經濟模式。當時用描述「鑄威斗，以銅為之。」象徵意義是威嚴或權威、權力相關。

(4)「緇疊」⁶⁸

釋意：古代串錢的繩索，泛指錢幣。

《玉篇·糸部》：「緇，錢貫也。」《管子·國蓄》：「歲適凶，則市糴釜十緇。」《漢書·卷二四·食貨志下》：「千室之邑必有千鍾之臧，臧緇百萬。」⁶⁹《前漢·食貨志》曰：「萬室之邑必有萬鍾之臧，臧緇千萬；千室之邑必有千鍾之臧，臧緇百萬⁷⁰。」

《學林》內引用《前漢》詞彙，說明當時漢代錢幣整齊地疊放，方便儲存也反映出財富象徵，「萬室之邑必有萬鍾之臧，臧緇千萬；千室之邑必有千鍾之臧，臧緇百萬⁷¹。」描述當時朝代繁榮富裕榮景，富人擁有存放貨幣一種容器稱為「鍾」，百萬數量貨幣疊放入「鍾」，突顯當時物質生活豐富。

(5)「朋」⁷²

釋意：量詞。古代計算貨幣的單位。

《詩經·小雅·菁菁者莪》：「既見君子，錫我百朋。」《詩》曰：「菁菁者莪，在彼中陵。既見君子，錫我百朋。」⁷³《前漢·食貨志》曰：「王莽便漢制，作金、銀、龜、貝、錢、布之品。元龜直二千一百六十，為大貝十朋。」⁷⁴

文中「王莽便漢制，作金、銀、龜、貝、錢、布之品。元龜直二千一百六十，為大貝十朋。」、「菁菁者莪，在彼中陵。既見君子，錫我百朋。」說明漢代建立新朝代進行貨幣改革，龜、貝、布都是貨幣形式，「大貝十朋」是指元龜價值等於十個大貝的價值。貝殼也是貨幣使用「錫我百朋」指百個貝殼，當時新朝急功近利最終滅亡恢復漢朝舊貨幣體系。

⁶⁸ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(二)《學林》下卷十。

⁶⁹ (漢)班固等：《漢書·食貨志第四下》(北京：中華書局，2012年)，1150頁。

⁷⁰ (漢)班固等：《漢書·食貨志第四上》(北京：中華書局，2012年)，1117頁。

⁷¹ 同前註。

⁷² (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷二。

⁷³ 同前註。

⁷⁴ 同前註。

二、人物名號詞彙

透過《學林》筆記上的詞彙，反映當時人物記載，並且簡單描述當時人物，所處社會環境、政治和文化背景。

（一）「箕子」⁷⁵

商朝人，名胥餘，生卒年不詳。官至太師，紂王無道，屢諫不聽，被囚，乃佯狂為奴。武王滅殷，箕子率五千人避往朝鮮為君。也稱為「箕伯」。《前漢·儒林孟喜傳》曰：「蜀人趙賓好小數書，後為《易》飾《易》文，以為『箕子明夷，陰陽氣亡箕子；箕子者，萬物方茲茲也』⁷⁶。」

內文中「陰陽氣亡箕子；箕子者」重複表達，主要強調「箕子」代表智慧與宇宙的規律。箕子是中國古代一位賢者，傳說他對易經有研究人物他象徵智慧和道理。象徵他可保持當時朝代平衡運作關鍵人物。資料計載伏羲（庖犧）是中國古代八卦創造者，八卦是《易經》中的符號描述宇宙間各種變化。

（二）「呂武帝紀」⁷⁷

漢高祖的皇后呂雉。生惠帝，惠帝崩，立少帝，臨朝稱制八年，大封外戚諸呂為侯。呂后崩，諸呂欲為亂，周勃、陳平等誅平。

《漢書·高后紀》曰：高皇后呂氏，生惠帝。惠帝即位，尊呂后為太后。惠帝崩，太子立為皇帝，年幼，太后臨朝稱制，大赦天下。乃立兄子呂台、產、祿、台子通四人為王，封諸呂六人為列侯。語在外戚傳⁷⁸。

資料記載「呂武帝」首次稱呼，出現在《漢書·外戚傳》中記載，明確提到「呂武帝」稱呼。班固編纂中有詳細記載「呂后」、「史記·呂太后」僅有掌握黃權權力象徵，當時尚未接稱號「呂武帝」，實際上並未正式稱帝，只被尊稱「高后」、「呂太后」。

（三）「巫覡」⁷⁹

釋意：男女巫師的合稱。男巫師稱為「覡」，女巫師稱為「巫」。《玉篇》

⁷⁵（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷一。

⁷⁶（漢）班固等：《漢書·儒林傳第58》（北京：中華書局，2012年），3599頁。

⁷⁷（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷三。

⁷⁸（漢）班固等：《漢書·高后紀第3》（北京：中華書局，2012年），95頁。

⁷⁹（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷五。

《廣韻》云曰男巫、女曰覡。《前漢·地理志》曰：齊襄公「令國中民家長女不得嫁，名曰『巫兒』，為家主祀」。云男曰覡、女曰巫⁸⁰。《前漢·地理志》曰：「南郡有巫縣。又山名。」《漢書·郊祀志》曰：「前漢郊祀志晉巫祀巫社巫祠，秦巫祀巫保，荆巫祀巫先⁸¹。」

在古代文化中，都有宗教祭祀儀式，在漢書上《前漢郊祀志》明顯記載很多關於宗教祭祀活動，郊祀有記載皇帝祭天到平民百姓祭祀宗教，當時祭祀都需要主祭人，男生巫師和占卜之人稱為「覡」，女生稱為「巫」。主要是要神靈溝通的媒介之人，經常被認為此人將能夠解讀傳、達神的意旨。當時地區取為巫山也是跟當時歷史文化相關，有傳統宗教和祭祀、巫術活動有關。

（四）「王昭君」⁸²

釋意：名。指漢元帝宮人王嬙。

《前漢·元帝紀》曰：漢元帝時，匈奴單于入朝，詔以待詔王嬙配之，即昭君也⁸³。

王昭君（王嬙）故事在中國文化留下深刻印象，描寫她當時身為女性對國家責任感深重，肩負聰明與美貌嫁給了匈奴單于（匈奴最高領袖），當時西漢第六任皇帝漢元帝（劉奭），為平地邊疆匈奴採用和親政策，促進兩國和平象徵。

（五）「伯」⁸⁴

釋意：古稱諸侯的盟主。通「霸」。稱霸、統領。

《左傳·成公二年》：「樹德而濟同欲焉，五伯之霸也。」⁸⁵鄭玄云：『天子衰，諸侯興，故曰霸。霸，把也。言把持王者之政教。』故其字或作伯，或作霸也。」《史記·李斯傳》曰：「秦穆公之霸，終不東并六國者，諸侯尚眾，周德未衰，故五伯迭興，更尊周室。」《春秋》成公二年《左氏傳》曰：「五伯之霸也，勤而撫之。」⁸⁶

春秋五霸是建立與維持霸主地位，他們需要過外需兵力力量，內需還要內政

⁸⁰（漢）班固等：《漢書·地理志第8上》（北京：中華書局，2012年），1523頁。

⁸¹（漢）班固等：《漢書·郊祀志第五上》（北京：中華書局，2012年），1211頁。

⁸²（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷四。

⁸³（漢）班固等：《漢書·元帝紀第九》（北京：中華書局，2012年），297頁。

⁸⁴（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷二。

⁸⁵同前註。

⁸⁶（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷二。

管理安撫民心保持長霸權需要安定、平穩狀態。「五伯之霸也」、「秦穆公之霸」都說明必須要具備有強大政治和軍事能力方可稱「霸業」。最後說：「勤而撫之」是稱霸重要一環，最後都需要「勤（軍事）勉」和「撫（人民）慰」維持國家安定平衡。

三、圖書文獻詞彙

透過《學林》筆記中記載，可以清楚知道，當時史書紀錄是可以完整成書篇名。書上記載都將來可以當史料書，書籍上可記載很多，如：天文、地理、藥理、政治。當時時代會用各種可以記載下來的材料來書寫，早期用甲骨文、玉石、金屬、木竹、縑帛等作為書寫。

（一）「律曆志」⁸⁷

釋意：古代史書的篇名。記載一朝樂律及曆法的因革。

《史記》中〈律書〉、〈曆書〉各為一篇，班固的《漢書》才合為一志。後來的史書承襲《漢書》，均有〈律曆志〉。

《前漢·律曆志》引《易》曰：「『參天兩地而倚數』。天之數，始於一，終於二十有五。」「地之數，始於二，終於三十。」《前漢·律曆志》引《易》曰：「『參天兩地而倚數』。天之數，始於一，終於二十有五」「地之數，始於二，終於三十。」⁸⁸

《史記·律書》：記錄中國古代法律制度、刑罰，也記錄各種法典。《史記·曆書》：紀錄黃帝到漢武帝時期的歷史事件、人物、政績、制度、天文、曆法。在《漢書》中將《律書》、《曆書》合併成為一篇稱為《律曆》，漢書認為中國古代曆法和律法之間有密切關聯，也便於日常施行與管理、規範、協調各種社會活動以及秩序。

（二）「春秋古經」⁸⁹

釋意：編年史的通稱。古時列國史記多名春秋，後私家著述或私人作史亦沿其名，稱為「春秋」。

《前漢·藝文志》曰：《春秋古經》十二篇，《經》十一卷，《左氏傳》三

⁸⁷（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷三。

⁸⁸（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷三。

⁸⁹（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷二。

十卷。」蓋古本《春秋經》自為一帙，至左氏作《傳》三十卷自為一帙。⁹⁰

春秋古經早期經典部書，文獻上紀錄完整重要歷史事件，由孔子編纂歷史書，內容記載各國政治、軍事、外交中大事件。春秋古經與以下三本差別：《春秋左傳》：紀錄春秋事件、《春秋公羊傳》：紀錄儒家思想、《春秋穀梁傳》：紀錄道德事件，這部經典不輸深遠影響儒家思想，深刻賦予道德和哲學影響。

（三）「方書」⁹¹

釋意：官府文書，案牘。

顏師古注曰：「蒼明習天下圖書計籍，則主四方文書是也。」《前漢·張蒼傳》曰：張蒼好書律歷。秦時為御史，主柱下方書，亡歸。⁹²《史記·卷九六·張丞相列傳》：「張丞相蒼者，陽武人也。好書律曆。秦時為御史，主柱下方書。」⁹³

張蒼當時擔任西漢（漢武帝）丞相，也是當時很重要政治家。《方書》也是古代書籍重要之一，內容有天文、曆法、醫藥、卜卦、農事等重要專書。它可以解決生活中實際問題，也簡化秦朝繁瑣法律制度。當時張蒼也是專門管理方書、研究、整理重要官員或學者，張蒼當時負責管理「『柱下』（皇宮藏書之地）」的典籍，當時秦朝時也是御史，也因為逃後投奔向項羽。

參、《學林》引用《漢書》證成詞義類析

一、證成本義

宋人筆記都是隨筆紀錄，體制則大抵依所見所聞，未必從事嚴謹之分類與排比。根據《學林》上的詞彙與《漢書》引用解釋有相同，也有不同表達。「筆記」類敘述雖或有側重，其內容並無嚴密體系，各條記事互不相關，表現信筆筭錄，敘事紛雜的特性。根據「筆記」引用最原始的意思（學林本義），和漢書的內容不一定相同，可以根據差異性來探考。

（一）「名諱」⁹⁴

釋意：避忌、尊長或所尊敬的人的名字。

⁹⁰（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷二。

⁹¹（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷四。

⁹²（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷四。

⁹³教育部重編國語辭典：《方書》，最後瀏覽日期：113年12月10日，網址：<https://dict.revised.moe.edu.tw>

⁹⁴（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷三。

漢代帝王無疑皆有避諱專門用字，漢代文獻中改字之例尤其多見，王國維「匈奴相邦印跋」曰：「相封，即相邦，古邦封二字形聲並相近，易『邦』為『封』，亦避高帝諱耳。」，改「邦」為「國」只屬避高祖名諱之通例，《荀子》與《漢書》作「封」者亦可因避諱而改「邦」為「封」。⁹⁵司馬遷《史記·高祖功臣侯者年表》引用此文，為了避劉邦之諱改作「協和萬國」此詞彙最早出現於，《尚書·堯典》曰：「百姓昭明，協和萬邦。」。漢武帝明徹，故徹侯改為通侯，蒯徹改為蒯通。《前漢·呂后紀》注曰：「雉之字曰野雞。」故漢人文字皆謂雉為野雞。⁹⁶《前漢·呂后紀》曰：不諱呂后（呂雉）名諱⁹⁷。《前漢·地理志》曰：「常山郡」條下，注引張晏曰：「恒山在西，避文帝諱，故改。」⁹⁸《左傳·桓公六年》孔穎達《正義》云：「漢文帝諱恒，改北嶽為常山。」皆可證此山本名「恒山」，因避諱而改作「常山」⁹⁹。

論「已桃不諱」之例：《漢書》當不避文帝諱，蓋班固撰史時早過七世之限。《漢書》仍作「常」者，原因有二：一為《漢書》襲用已諱文獻，未有改作。二為常山之名到後漢時沿用已久，不煩改作。《史記》於漢高祖、惠帝、文帝、景帝名諱多所迴避，未有避諱者，大多因史遷採用某書原文，未有加以改易而已。除〈龜策列傳〉外，於西漢十帝之名諱幾乎未有干犯（只有〈田叔列傳〉嘗有一「雉」字，未避呂后名諱）。褚少孫〈龜策列傳〉理應避西漢初年君主名諱，惟全篇三次，三次「徹」字、「盈」字兩次、「邦」字兩次、「雉」字、「恒」字一次。呂后中國歷史首位執掌大權皇后和太后，她在執政期間她統治下，名諱制度不影響她皇權和家族地位象徵，展現女性干政先例。

（二）「耳孫」¹⁰⁰

八世孫，即玄孫的曾孫。泛指遠孫。

《漢書·卷一二·平帝紀》曰：「立梁孝王玄孫之耳孫音為王。」《前漢·惠帝紀》曰：「太子即皇帝位」，「上造以上及內外公孫耳孫有罪當刑及當為城春者，皆耐為鬼薪白粲」。《漢書》在《紀》言耳孫，在《表》言曾孫，當從《漢書》，以耳孫為曾孫是也。¹⁰¹

⁹⁵（清）王國維：《觀堂集林》（北京：中華書局，1959年），卷一八，頁914。

⁹⁶（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷三。

⁹⁷（漢）班固等：《漢書·高后紀第3》（北京：中華書局，2012年），95頁。

⁹⁸（漢）班固等：《漢書·地理志第8上》（北京：中華書局，2012年），1576頁。

⁹⁹《春秋左傳正義》，《十三經注疏（整理本）》，卷六，頁210。恒山，人稱北嶽，與東嶽泰山、西嶽華山、南嶽衡山、中嶽嵩山並稱為五嶽，此處所言北嶽自指恒山。

¹⁰⁰（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷三。

¹⁰¹（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷三。

「耳孫」，我們先瞭解直系親屬的關係與稱謂。九族紀載：高祖、曾祖、祖父、父親、自己、兒子、孫子、曾孫、玄孫。中國古籍中，曾孫之後的子孫都有特定的稱謂。如《爾雅》上載：「子之子為孫，孫之子為曾孫，曾孫之子為玄孫，玄孫之子為來孫，來孫之子為暋孫，暋（同昆）孫之子為仍孫，仍孫之子為雲孫。」在《漢書》上有記載《前漢·惠帝紀》曰：「太子即皇帝位」，「上造以上及內外公孫耳孫有罪當刑及當為城春者，皆耐為鬼薪白粲」。「耳孫」所指的是第幾代孫，古籍中說法不一。八世孫，即玄孫的曾孫。泛指遠孫。《漢書·卷一二·平帝紀》：「立梁孝王玄孫之耳孫音為王。」《幼學瓊林·卷二·祖孫父子類》：「遠孫曰耳孫。」¹⁰²

二、證成文獻專有義

指《學林》上專有定義，所呈現的詞彙與《漢書》的「觀點」相同，證成論述可以透過邏輯推理過程上具備有合理性、科學性、說服力、宗教信仰、道德觀念，將其證成效益做到極大化，給人類帶來最大幸福。

（一）「祥瑞」¹⁰³

《前漢·儒林傳》曰：「毛公治《詩》，為河間獻王博士」，則在景帝時為博士，與賈誼同時人也。然則以騶虞為獸者，非出於近世之說矣。」。《易》以龍喻君德，取其神變也。鳳者，文明之物，故曰「鳳兮鳳兮，何德之衰」，傷無文明之時也。麟，信也，故《詩》以麟之趾、麟之定、麟之角喻信厚之時。龜，壽而前知也。此四物者，以喻聖人之有德者，故《禮》以為四靈，而史亦記之耳，非謂治世必出，而亂世必藏也。¹⁰⁴

祥瑞譴告，在孔子思想中已有萌芽，到董仲舒才上升到理論化的高度，董仲舒於漢代儒術之推廣以及政教上具有舉足輕重的地位，主張一方面反映漢代對性情的重要看法，另一方面亦將影響政教之推行。盛行於西漢末年到東漢時期的緯書記載最為詳密。東漢時代的讖緯就直接繼承了董仲舒的感應、災異之說，漢代的在經籍注疏、經學議題以星氣感生之說最為突顯。在氣化宇宙論背景下流傳的星氣感生觀，不同於其前的太極及陰陽二氣的創生模式，傳達出人對於宇宙圖式的觀點，並透過神聖圖式的模仿和再現，反映了當時的宇宙觀，還影響著產育觀、才性論、對於聖人形象的思考；使得世俗世界得以聖化，同時使得統治者的權力亦被聖化。在政治上星氣感生說結合五德終始諸說，對帝王之受命與權力的象徵具有重要的意義與影響。《史記》亦記載文帝、武帝的感生神話：漢文帝為

¹⁰² 教育部重編國語辭典：《耳孫》，最後瀏覽日期：113年12月10日，網址：<https://dict.revised.moe.edu.tw>

¹⁰³ （宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷一。

¹⁰⁴ （宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷二。

母親夢「蒼龍據吾腹」感應而生的，漢武帝則是母親「夢日入懷」而生的¹⁰⁵。董仲舒對於聖人為何不經教化而成的基礎未能清楚說明，但在漢代星精布氣的宇宙圖式下，則得到了進一步的發揮。漢代以後常在政治上被運用，透過北斗、五帝之施氣而使聖王得受天命，塑造帝王天賦異稟的神異形像。能否証明得到天命，往往與異徵祥瑞所帶來的象徵身份有密切的關係；與此相反，災異則往往成為帝王失德及失天命的象徵，同時又轉而為對皇權制約的手段。在漢代對於異徵祥瑞以映証受命之說十分流傳，甚至轉為爭取政權的工具和手段。

（二）「芍藥」¹⁰⁶

毛氏傳曰：「勺藥，香草也，其別送以勺藥，結恩情也。」五臣注《文選》曰：「勺音酌，藥音畧。」古今注曰：「勺藥，一名將離。將行，則送之以勺藥。」以此觀之，則勺藥，離草也，離別則贈之以見志也。¹⁰⁷

牡丹與芍藥形似類同，芍藥科芍藥屬，主要觀賞花卉是牡丹，其根可作中藥之用，稱為「牡丹皮」。芍药花還可用于制作花茶、點心等。古時兩者合稱為「芍藥」，唐代以後始廣傳牡丹之名，芍藥花雍容華貴，從古到今多有栽種，踏入初夏，正好趕上芍藥花盛放的時候。《本草綱目》：「群芳中以牡丹為第一，故世謂花王。」¹⁰⁸芍藥花自古也叫離草、有一個別號，叫做「將離」，離別時相贈的花，芍藥，五月花神，有相互愛慕、依依不捨的寓意。將離的意思還在於芍藥開花的節令，恰在送別春天的時候，這便有對春天的戀戀不捨的一份情意。正因為芍藥開放於牡丹之後、春天之末，所以，文人們又給了芍藥一個雅號：「殿春」。

白居易《春盡日》¹⁰⁹，吟芍藥：

芳景銷殘暑氣生，感時思事坐含情。

無人開口共誰語，有酒回頭還自傾。

醉對數叢紅芍藥，渴嘗一碗綠昌明。

春歸似遣鶯留語，好住林園三兩聲。

¹⁰⁵ 《史記·外戚世家》，卷 49，頁 1971、1975。

¹⁰⁶ （宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006 年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷一。

¹⁰⁷ （宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006 年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷一。

¹⁰⁸ （明）李時珍：《本草綱目·卷十四·草之三》：「牡丹，以色丹者為上，雖結子而根上生苗，故謂之牡丹。唐人謂之木芍藥，以其花似芍藥，而宿幹似木也。群花品中，以牡丹第一，芍藥第二，故世謂牡丹為花王，芍藥為花相。」

¹⁰⁹ 白居易：字樂天，晚年又號稱香山居士，河南鄭州新鄭人，是我國唐代偉大的現實主義詩人，他的詩歌題材廣泛，形式多樣，語言平易通俗，有「詩魔」和「詩王」之稱。

三、證成地理名對歷史重要性

《學林》上引用《漢書》詞意出很多，且歷史文獻上息息相關，漢中雖有物產豐富的一面，但更多的是軍事家眼中的天下必爭之地，在古人眼中有着重要的戰略意義。那麼，作為漢高祖劉邦發家地之一的漢中，其歷史地位究竟有多重要，可從《學林》中上出現最多是「地理名稱」詞義和《漢書》來探討。中國古代最在乎山川和水源，在歷史上記載脈絡地理位置存在，有很重要礦物資源來源。山川也是各國成為國土象徵，也是象徵國運息息相關，在儒家思想下漢宣帝制定祭祀五岳四瀆之禮，可見當時帝禮是很重視。

（一）「霍山」¹¹⁰

《爾雅》曰：泰山為東嶽，華山為西嶽，霍山為南嶽，恒山為北嶽，嵩高為中嶽。《爾雅》。¹¹¹《前漢·郊祀志》曰：年冬，上巡南郡，至江陵而東。登禮灊之天柱山，號曰南嶽¹¹²。觀國曰：南嶽者，衡山也，而《爾雅》已霍山為南嶽者。¹¹³

（二）「郢」¹¹⁴

釋意：地名。春秋時楚國的都城。故址在今湖北省江陵縣境。

《前漢·地理志》曰：「江陵故楚郢都。」楚既屢徙，至壽春，則去郢遠矣。觀國曰：《前漢·地理志》曰：「江陵，故楚郢都。」楚既屢徙，至壽春，則去郢遠矣。¹¹⁵

（三）「鄼戲」¹¹⁶

《史記·蕭相國世家》曰：「高祖以蕭何功最盛，封為鄼侯。」¹¹⁷《漢書》曰：武帝元鼎二年，廣安侯任越人為太常，坐廟酒醉論。又曰：武帝元封四年，鄼侯蕭壽成為太常，坐犧牲不如令論。《漢書》曰：自古受命及中興之君，必興滅繼絕，修廢舉逸，然後天下歸仁，四方之政行焉，又：漢武元狩中，復以鄼戶二千四百，封蕭何曾孫慶為鄼侯，布告天下，令明知朕報以蕭相國德慶厚也。《前漢·地理志》曰：沛郡有鄼縣¹¹⁸。《前漢·蕭何傳》曰：封為鄼侯。觀國曰：

¹¹⁰（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷六。

¹¹¹（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷六。

¹¹²（漢）班固等：《漢書·郊祀志第5》（北京：中華書局，2012年），1205-1207頁。

¹¹³（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷六。

¹¹⁴（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷六。

¹¹⁵（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷六。

¹¹⁶（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷六。

¹¹⁷（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷六。

¹¹⁸（漢）班固等：《漢書·地理志第8上》（北京：中華書局，2012年），1523頁。

費亭乃《春秋》所謂費滑，蓋滑國都於費，在河南緱氏縣，亦當屬南陽之鄧縣，非沛國之鄧也。以鄧字相亂，故劉昭誤注耳。¹¹⁹

（四）「雒」¹²⁰

釋意：河川名。即洛河。源出大陸地區陝西省雒南縣冢嶺山，流經河南省鞏縣注入黃河。姓。如明代有雒僉。

《史記·十二諸侯年表》曰：周平王元年，「東徙雒邑」。《前漢·地理志》：洛水，出弘農上洛縣冢嶺山，東北至鞏縣入河¹²¹。觀國按：《史記·河渠書》曰，東下砥柱及孟津、雒汭。¹²²

（五）「龜茲」¹²³全宋筆記第四編（一）《學林》上卷六

釋意：國名。漢代西域國之一。

《前漢·地理志》曰：上郡龜茲縣，應劭注曰：「龜茲音丘慈。」¹²⁴字書，龜，居達切，又居求。切蓋居求切者，音鳩，亦收在鳩字韻中。然則龜茲當音鳩慈，而應劭音龜作丘者，於字書居求切誤調入丘音也。¹²⁵觀國按：字書，龜，居達切，又居求切。蓋居求切者，音鳩，亦收在鳩字韻中。¹²⁶

在漢代地理名，地名學源遠流長，地名淵源解釋到了兩漢時期，特別是東漢中後期，這方面的內容逐漸豐富起來。我國第一部具有地名學研究內容的著作是東漢班固所撰《漢書·地理志》。地理名有以下命名：1、有些政區地名：常常以該地的故國 2、山水地名 3、方位地名、4、舊役命名 5、部族地名 6、地形地名 7、對稱地名：如東西、內外、上下 8、人物地名 9、移民地名 10、避諱地名：避帝名 11、物產地名 12、地名總稱：分王秦地，故曰三秦。13、詞意地名：漢魏時代有一條夏水，《水經·夏水注》引「應劭《十三州記》曰：江別入沔為夏水源，夫夏之為名，始於分江，冬竭夏流，故納厥稱，既有中夏之目，亦苞大夏之名矣。東漢許慎東漢經濟學家、文字學家，其撰著的《說文解字》是第一部字典。該書其中地名有關的字約有 450 個，而解釋字義中所提到的地名，則為數更多。兩漢時期在地名學各個方面所取得的成就，為中國地名學的總體發展奠定了

¹¹⁹（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006 年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷六。

¹²⁰（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006 年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷六。

¹²¹（漢）班固等：《漢書·地理志第 8 上》（北京：中華書局，2012 年），1523 頁。

¹²²（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006 年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷六。

¹²³（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006 年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷六。

¹²⁴（漢）班固等：《漢書·地理志第 8 下》（北京：中華書局，2012 年），1617 頁。

¹²⁵（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006 年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷六。

¹²⁶（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006 年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷六。

基石。中國古代的這些地理名著在描寫，地理現象時呈現由簡到繁、由粗到細、由虛到實的發展歷程，隨著時代的發展，在描述自然地理的準確性（科學性）以及人文地理的多樣性（差異性）方面，每部地理學都有著深深的時代烙印，蘊藏著所處時代的諸多信息，進一步探尋，更加了解的地理世界提供著線索與依據。

肆、《學林》引《漢書》辨別歧義類析

一、《學林》和與《漢書》詞義差異的類型和原因

（一）、「陬」¹²⁷

《史記·秦始皇紀》曰：「始皇上鄒嶧山。」又《孟子傳》曰：「孟軻，鄒人也。」以上皆一字也。

觀國按：東南陬子侯反是也，孟陬音鄒是也，師古說兩音者，不素別其義耳。凡不素別其義而遽為之音訓，則不免於誤也。¹²⁸

在說明《史記·秦始皇紀》指是嶧山，「鄒」與「鄒」字不同。這裡《音義》也再說：「陬」與「鄒」發音相同，說明古代在某些語境下可能通用。王觀國考證認為沒有區分字義，認為學者在解釋音義時，不能單憑讀音來決定意義，意義不同，不應混用，否則容易誤解經典本文。語音演變與古籍訓詁，反映古代漢字不同時期、不同語境下產生音義變化。

（二）、「弧弓」¹²⁹

《前漢·韓安國傳》曰：單於「畜牧為業，弧弓射獵。」

王觀國：顏師古所訓出於《易》曰：「弦木為弧，剡木為矢，弧矢之利，以

威天下。」故雲「以木曰弧，以角曰弓。」¹³⁰

《前漢·韓安國傳》這句描述匈奴生活方式，「弧」與「弓」是並列概念，但含義不同。王觀國的見解考證上說明：《顏師古訓》來自《易經》：「弧」指示弓的材料部份；「矢」是箭，而「弧矢」合用則為軍事力量象徵，王觀國從文獻語源角度支持顏師古的說法。

¹²⁷（宋）王觀國：《學林下》（北京：中華書局，2006年），62頁。

¹²⁸（宋）王觀國：《學林下》（北京：中華書局，2006年），62頁。

¹²⁹（宋）王觀國：《學林上》（北京：中華書局，2006年），123頁。

¹³⁰（宋）王觀國：《學林上》（北京：中華書局，2006年），123頁。

二、辨別與本義不同

(一)「市秭」¹³¹

釋意：數目字。舊稱一萬億為「秭」。《廣韻》上秭與姊同。《爾雅》曰：「女子先生為姊」是已。《前漢·地理志》曰：世以此水溉我良田，遂及百秭，故有兩溝之名焉。¹³²

舊稱指一萬億。古代數目，一說是十億；一說是一千億、一萬億，或一億億。與本內文表達不同，文中表達示人們利用水流灌溉良田水流延續百餘里，重視水利工程對農業影響。

(二)「劭」¹³³

釋意：勸勉。

《漢書·卷一〇·成帝紀》曰：「先帝劭農，薄其租稅，寵其彊力，令與孝弟同科¹³⁴。」《南史·宋元凶傳》曰：元凶名劭，字休遠。」「初命之曰劭，在文劭刀為劭，後惡焉，改刀為力。」¹³⁵

「劭」詞彙上解釋兩用法都不相同，第一段說明先帝在位時推行農業稅制，減輕百姓負擔。第二段說明元凶是「劭」指名字。跟原本義不同於用法。

三、辨別與常用義不同

(一)「孥帑」¹³⁶

釋意：妻與子的合稱。通「孥」。《左傳·文公六年》：「賈季奔狄，宣子使與駢送其帑。」許慎《說文》、《廣韻》、《玉篇》皆曰：「孥，乃都切，妻子也。」《夏書·甘誓》曰：「弗用命戮於社，予則孥戮汝。」《前漢·文帝紀》曰：「盡除收帑相坐律令」。《前漢·武帝紀》曰：詔「赦吳、楚七國孥輸在官者」。¹³⁷

《學林》上說「孥帑」詞彙說的是許慎《說文》是「妻子」與《漢書》上表達「盡除收帑相坐律令」本義指：徹底清除、貪汙收取不正當國庫行為官員，懲罰官員。「赦吳、楚七國孥輸在官者」。指皇帝免除流放或關押的人赦免罪刑。

¹³¹ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(二)《學林》下卷九。

¹³² 中國哲學書電子化計畫：《秭》，最後瀏覽日期：113年11月20日，網址：<https://ctext.org/dictionary.pl>。

¹³³ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(二)《學林》下卷十。

¹³⁴ (漢)班固等：《漢書·成帝紀第10》(北京：中華書局，2012年)，301頁。

¹³⁵ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(二)《學林》下卷十。

¹³⁶ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷五。

¹³⁷ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷五。

很清楚《學林》上和《漢書》差異性。

(二)「庠」¹³⁸

釋意：「庠」是一個漢字，讀音為ㄅㄞˊ，基本含意是低下、矮小。在《說文解字》中，「庠」被解釋為「中伏舍」，指中間低伏的房屋。在《左傳·襄公三十一年》中，有「宮室卑庠」的記載，意思是宮室低矮。此外，「庠」也可形容人或物的矮小，如《周禮·地官·大司徒》提到「其民豐肉而庠」，意思是當地人民體態豐腴而身材矮小。「庠」還有其他讀音和含意。在不同的語境中，「庠」可能有不同的解釋。¹³⁹

五臣注曰：「閒音閑，庠，下也。言聲閑緩而相去遠，故音下也。」嵇叔夜《賦》曰：「論其體勢，詳其風聲，氣和故響逸，張急故聲清，閒遼故音庠，絃長故徽鳴。」¹⁴⁰《前漢·昌邑王賀傳》曰：蓋聞象有罪而舜封之有庠。骨肉之親。放而不誅。其封故昌邑王賀子為海昏侯。¹⁴¹

《學林》上二句子，在說「庠」是在描述琴結構音色和琴聲悠閒緩慢音調低沉，而漢書在說「庠」，朝代被廢黜，昌邑王為海昏侯，體驗宗室對親屬的寬容。

(三)「辟」¹⁴²

釋意：開拓。通「闢」。《詩經·大雅·江漢》：「式辟四方，徹我疆土。」《孟子·梁惠王上》：「欲辟土地，朝秦楚，蒞中國而撫四夷也。」¹⁴³杜美子《夜聽許十一誦詩》曰：「離索晚相逢，包蒙欣有擊。誦詩渾遊衍，四坐皆辟易。」¹⁴⁴班固《東都賦·辟雍詩》曰：乃流辟雍，辟雍湯湯。¹⁴⁵

學林上引用杜美子詩，表現出「辟」詩人在孤寂的夜晚與友人相聚感受到詩的魅力，而漢書上引用班固和梁惠王，展現出孟子對梁惠王勸戒，真正的王道應以仁為本方得民心。班固詩中描寫辟水環繞流暢水是浩蕩象徵皇位國家昌盛。《學林》與《漢書》引用義不同。

¹³⁸ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷五。

¹³⁹ 教育部重編國語辭典：《庠》，最後瀏覽日期：113年12月10日，網址：<https://dict.revised.moe.edu.tw>。

¹⁴⁰ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷五。

¹⁴¹ 中國哲學書電子化計畫：《秣》，最後瀏覽日期：113年11月20日，網址：<https://ctext.org/dictionary.pl>。

¹⁴² (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(二)《學林》下卷八。

¹⁴³ 中國哲學書電子化計畫：《辟》，最後瀏覽日期：113年11月20日，網址：<https://ctext.org/dictionary.pl>。

¹⁴⁴ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(二)《學林》下卷八。

¹⁴⁵ 中國哲學書電子化計畫：《辟》，最後瀏覽日期：113年11月20日，網址：<https://ctext.org/dictionary.pl>。

(四)「洒」¹⁴⁶

釋意：高峻。

《詩經·邶風·新臺》：「新臺有洒，河水浼浼。」《漢·毛亨·傳》曰：「洒，高峻也。」洗滌。同「洗」。《說文解字·水部》：「洒，滌也。」¹⁴⁷《孟子·梁惠王上》：「南辱於楚，寡人恥之，願比死者壹洒之。」《前漢·石奮傳》曰：「取親中冓廁綸，身自澣洒。」《前漢·朱博傳》曰：「欲洒卿恥，按拭用禁。」¹⁴⁸

《學林》上要表達當時修建高臺、飲酒作樂繁華景象。漢書表達是「南辱於楚，寡人恥之，願比死者壹洒之。」、「欲洒卿恥，按拭用禁。」羞恥不光彩羞愧之情此「洒」洗掉意思。

四、辨別同字異議

(一)「牙衙」¹⁴⁹

釋意：衙兵乃是牙兵也，旗謂之牙旗。

「牙兵」與「衙兵」是兩事。李濟翁《資暇集》曰：「世言衙衛兵乃牙兵也，旗謂之牙旗。」¹⁵⁰《漢書·地理志》曰：金城郡允吾。《註》應劭曰：允吾，音鉛牙¹⁵¹。

《學林》上要表達當時「牙兵」，指古代對軍隊稱呼不同，漢書表達是「鉛牙」是指地理名。

(二)「艾」¹⁵²

釋意：參見「艾草」條。治療和保健。

《閼宮》詩曰：「荊舒是懲。」鄭氏箋曰：「懲，艾也。」《史記封·禪書》曰：「方內艾安，民人靡疾。」又曰：「漢興已六十餘載歲矣，天下艾安。」¹⁵³

原本「艾」本義因該市艾草、艾灸都是調理身體和治病功能，學林上引用

¹⁴⁶ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷一。

¹⁴⁷ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷一。

¹⁴⁸ 中國哲學書電子化計畫：《洒》，最後瀏覽日期：113年11月20日，網址：<https://ctext.org/dictionary.pl>。

¹⁴⁹ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷四。

¹⁵⁰ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷四。

¹⁵¹ (漢)班固等：《漢書·地理志第8下》(北京：中華書局，2012年)，1610頁。

¹⁵² (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷五。

¹⁵³ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷五。

「荊舒是懲。」、「懲，艾也。」都在表達某種懲罰手段，漢書上引用「艾」說明「艾安」天下太平人民生活安穩。

(三)「蔡」¹⁵⁴

釋意：流放、放逐。

《左傳·昭公元年》：「周公殺管叔而蔡蔡叔，夫豈不愛，王室故也。」杜預：「蔡，放也。」《前漢·食貨志》曰：「天用莫如龍，地用莫如，馬人用莫如龜，故金三品，有文龜直三千小文龜直三百。」《前漢·食貨志》曰：「元龜為蔡。」¹⁵⁵

學林上引用「周公殺管叔而蔡蔡叔，夫豈不愛，王室故也。」說周公維護王室穩定，不得不做出艱難利益，進行懲處或放逐自己親戚，對國家責任來犧牲大局。漢書說「天用莫如龍，地用莫如，馬人用莫如龜，故金三品，有文龜直三千小文龜直三百。」指龍、馬、龜代表中國古代貨幣象徵，當時貨幣體系用「文龜」和「小文龜」來具體說明不同貨幣。

(四)「瀆」¹⁵⁶

釋意：輕慢、不敬。如：「褻瀆」。

鄭氏注曰：「不見四竇者。四竇、五嶽之匹。」或省文也。《禹貢》：「導沅水，東流為濟，入于河，溢為滎；東出于陶丘北，又東至于荷，又東北，會于汶，又北，東入于海。」《前漢·地理志》引《禹貢》「道沅水東流為涕」¹⁵⁷

學林上引用「不見四竇者。四竇、五嶽之匹。」強調皇帝作為國家領袖，要關心政治運作和各地諸侯治理狀況，也要隨時視察民生關注祭祀。漢書說「道沅水東流為涕」引用《禹貢》都在表達個地方治水順暢狀態顯示禹治水智慧與精細操作。

(五)「徧」¹⁵⁸

釋意：「徧」的異體字。全部、整個。形容到處都是。如：「徧體鱗傷」、「哀鴻遍野」、「徧地」

許慎《說文》曰：「徧，方見切，帀也。」《廣韻》曰：「徧，方見切，周

¹⁵⁴ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷四。

¹⁵⁵ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷四。

¹⁵⁶ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷四。

¹⁵⁷ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷四。

¹⁵⁸ (宋)王觀國：《學林》(北京：中華書局，2006年)，全宋筆記第四編(一)《學林》上卷五。

也。俗作遍。」《前漢·禮樂志》曰：前漢禮樂志偏觀此眺瑤堂¹⁵⁹。

許慎《說文》、《廣韻》表達皆不同，前者說「偏」，指「币」或「貨幣」。後者「周」、「圍繞」意思。在漢書上表達是描述漢朝的「禮樂制度」文化。

（六）「皋」¹⁶⁰

釋意：「皋」的異體字。水邊的低地。

許慎《說文》皋字下从本，土刀切，進也。亦作本，亦作丰，从大十。大十者，猶兼十人也，故皋字亦作皋，於偏切伺視也。《前漢·地理志》河南郡成皋縣，河內郡平皋縣。在《前漢書》用「皋字」、《後漢書》用則「罩字」¹⁶¹。《漢書·卷五一·賈山傳》：「江皋河瀕，雖有惡種，無不猥大。」¹⁶²

許慎《說文》提到「皋」字也有寫作「本」或「豐」的變體。「本」通常用來指本、根，可能與「皋」字的某些含義有關。「皋」字的結構中，底部包含了「傘」、「土」、「刀」的形狀。此文章說明不同語境中含義不同，包括觀察、進展、豐盛等意義。漢書說「江皋」指江河的兩岸或臨江河的地方。

伍、結論

本文主要針對全宋筆記第四編（一）、（二）王觀國《學林上》《學林下》上詞彙進行研究、透過王觀國著有《學林》十卷、因它是宋人筆記一種、表現出來都很零星瑣碎，透過筆記上記載，了解當時宋代文化、經濟、政治、教育。可以透過書上「詞彙」、清楚記載很多石刻、金器、建築、器物、書、畫、風俗、交通、地理等文獻，用很多「前漢時代」使用有類似詞義，也發現詞義上有「發音同異不同」，「音不同異同」，透過書上詞彙上「名物」很多值得探討、宋代名士泛舟漁釣、游藝、賞花玩月、鶴鹿伴讀、琴棋書畫、品茗飲酒、宴饗聽曲，亦是人們探討筆記內的重要媒介。更想了解當時宋代經濟背景、如何用「名物」區分身分地位，值得探討。

¹⁵⁹（漢）班固等：《漢書·禮樂志第二》（北京：中華書局，2012年），1027頁。

¹⁶⁰（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷五。

¹⁶¹（宋）王觀國：《學林》（北京：中華書局，2006年），全宋筆記第四編（一）《學林》上卷五。

¹⁶² 中國哲學書電子化計畫：《皋》，最後瀏覽日期：113年11月20日，網址：<https://ctext.org/dictionary.pl>。

參考文獻

一、古籍

（東漢）班固等撰，顏師古注：《漢書》（北京：中華書局，1997 年）。漢書（全十二冊）本紀十二篇，表八篇，志十篇，列傳七十篇，共一百篇，共 4272 頁。

（後晉）劉昫等：《舊唐書》（臺北：中華書局，1997 年）。全 16 冊，本紀 20 卷、志 30 卷及列傳 150 卷，共 1592 頁。

（元）脫脫等撰：《宋史》（北京：中華書局，1997 年）。全四十冊，本紀四十七卷，志一百六十二卷，表三十二卷，列傳二百五十五卷，共計四百九十六卷，共 14262 頁。

（元）馬端臨撰：《文獻通考》（北京：中華書局，1999 年）。全十四冊，五十八卷，共 9672 頁。

柯劭忞：《新元史》（上海：上海古籍出版社，1989 年）。全十冊，共 5019 頁。

二、專著

朱易安，傅璿琮等：《全宋筆記》（中國：大象出版社，2003 年）。全十冊（十編），102 冊，共 476 頁。

吳禮權著：《中國筆記小說史》（台灣：臺灣商務，1995 年）。全七章，共 332 頁。

周勛初：《唐人筆記小說考索》（中國：鳳凰出版社，2022 年）。共 311 頁。

（北宋）沈括著，顏興林譯：《夢溪筆談》（台灣：布拉格文創社，2019 年）。全二十六卷，共 352 頁。

（宋）歐陽修撰，徐時儀校點：《歸田錄》（上海：上海古籍出版社有限公司，2012 年）。全一冊，共 61 頁。

（宋）範成大撰《範成大筆記六種（繁體版）》范成大筆記六（北京：中華書局，2008 年）。全一冊，共 279 頁。

（宋）費兗：《梁谿漫志》（中國：中國書店，2018 年）。全一冊（十卷），共 300 頁。

洪邁、胡亞軍：《容齋隨筆》（台灣：新視野 NewVision，2018 年）。全一冊，共 464 頁。

（宋）王楙撰《野客叢書》（北京：中華書局，2007 年）。全一冊，共 368 頁。

周輝：《清波雜誌校注》（中國：中華書局，1994年）。全一冊，共554頁。

莊綽編，蕭魯陽點校：《雞肋編》（北京：中華書局，1983年）。共157頁。

吳承學：《晚明小品研究》（北京：北京大學出版社，2017年）。共499頁。

劉葉秋：《歷代筆記概述》（中國：北京出版社，2016年）全一冊，共262頁。

周勛初：《唐人筆記小說考索》（中國：鳳凰出版社，2022年）。全一冊，共67頁。

夏承燾：《唐宋词人年譜》（中國：商務印書館，2017年）。全一冊，共485頁。

三、期刊論文

吳夏平：〈論唐代筆記小說的史學淵源〉，《新亞論叢》第14期（2013年）。第127~132頁。

李育娟：〈宋代筆記與《江談抄》的體裁—說話與筆記的界限〉，《漢學研究》第30卷，第2期（2012年6月）。第71~98頁。

張詒政：〈張聖君傳說之形成及衍變——以宋代筆記、明清地方誌為考察範圍〉，《靜宜中文學報》第18期（2020年12月）。第1~24頁。

廖咸惠：〈閒談、紀實與對話：宋人筆記與術數知識的傳遞〉，《清華學報》第48卷，第2期（2018年6月）。第387~418頁。

許結：〈宋代的古賦批評與《楚辭》論述〉，《政大中文學報》第24期（2015年12月）。第5~28頁。

楊明璋：〈論《詩經》中的瓜類名物及其比興義〉，《先秦兩漢學術》第1卷，第10期（2008年9月）。第1~16頁。

四、學位論文

劉曼麗：《東坡詞的風格與技巧研究》（台中：東海大學中文文學碩士論文，2011年6月）。共228頁。

葉威伸：《從宋人筆記、家訓看宋代士人的家庭教育》（臺北：東吳大學，2010年4月）。共120頁。

蔡君逸：《宋人筆記中的汴京人民生活風尚》（臺北：東吳大學，1989年）。240頁。

陳昱宗：《從唐宋筆記小說論龍的形與變》（臺北：東吳大學，2020年11月）。共177頁。

陳佩君：《北宋筆記小說中幻想故事研究》（花蓮：國立東華大學，2013 年 8 月）。共 100 頁。

任淑華：《文人繪畫美學中的雅俗觀》（台南：國立成功大學藝術研究所，2002 年 2 月）。共 90 頁。

林順得：《北宋畫院花鳥畫風格的演變—談黃筌、黃居寀、崔白、宋徽宗、李安忠之間「花鳥畫」的差異》（臺北：國立臺灣藝術大學，2016 年 10 月）。共 118 頁。

梁慧美：《宋金元時期磁州窯白地黑花紋飾研究》（臺北：中國文化大學史學系，2023 年 12 月）。共 307 頁。

楊淑如：《宋四家園林詩研究—以蘇黃範楊為對象》（新竹市：玄奘大學中國語文學系碩博士班，2016 年 4 月）。共 297 頁。

許原維：《宋人筆記中的北宋新舊黨爭研究》（臺北：淡江大學中國文學系碩士班，2015 年 1 月）。共 201 頁。

五、網路資料庫

教育部2021年《重編國語辭典修訂本》臺灣學術網路第六版，最後瀏覽日期：113年12月1日，網址：<https://dict.revised.moe.edu.tw>

中國哲學書電子化計劃，《漢書》，最後瀏覽日期：113年11月15日，網址：<https://ctext.org/han-shu/zh>

馬來西亞華人 YouTuber 創作類型與內容論析

——以在海外活動 YouTuber 為例

黃彩晴*

摘要

在數位時代崛起的背景下，自媒體成為跨文化交流的重要平臺，而馬來西亞華人 YouTuber 正扮演著文化橋梁的角色，將自身獨特的多元文化推向國際舞臺。本文藉探討在海外活動的馬來西亞華人 YouTuber 影片內容，瞭解他們如何透過個人創作吸引多元觀眾的目光。這些 YouTuber 個別以「風格」、「知識」、「探索」及「創作」四類型為主軸創作出具有吸引力的內容，如記錄異國生活、比較文化差異，並透過藝術性與娛樂性兼備的方式呈現影片。其中「探索類」頻道就佔所有類型的 56%，遠遠高於其它類型。為何這些創作者偏愛記錄旅遊、美食與異國文化？本文揭示這樣的趨勢不僅貼合 YouTube 娛樂驅動的核心特性，更滿足了全球觀眾對故事性內容與文化交流的渴望。透過數據分析與案例比較，探討馬來西亞華人自媒體的內容創作與文化，及他們如何透過真實的內容與創新視角，在全球數位浪潮中佔一席之地，進一步思考文化自信與身分認同的重要性。

關鍵字：馬來西亞、海外華人、YouTuber、YouTube 創作、文化自信

* 國立雲林科技大學漢學應用研究所碩士生

An Analysis of the Creative Types and Content of Malaysian Chinese YouTubers: A Case Study of YouTubers Operating Overseas

Eng Cai Chein**

Abstract

Against the backdrop of the digital age, social media has become a crucial platform for cross-cultural communication. Malaysian Chinese YouTubers are playing the role of cultural ambassadors, bringing their unique multicultural backgrounds to the global stage. This study explores the video content of Malaysian Chinese YouTubers active overseas, examining how they attract diverse audiences through personal creative expression. These YouTubers mainly focus on four creative types: style, knowledge, exploration, and original creation, producing engaging content such as documenting life abroad, comparing cultural differences, and presenting videos that balance both artistic and entertainment value. Among these, exploration-type channels account for 56% of the total, significantly surpassing other types. Why do these creators favor documenting travel, food, and foreign cultures? This study reveals that such trends align closely with YouTube's entertainment-driven nature and fulfill global audiences' desires for storytelling and cultural exchange. Through data analysis and case comparisons, the paper delves into the content creation and cultural aspects of Malaysian Chinese social media, exploring how they use authentic content and innovative perspectives to secure a place in the global digital wave, while also reflecting on the importance of cultural confidence and identity.

Keywords: Malaysia, Overseas Chinese, YouTuber, YouTube Content Creation, Cultural Confidence

** Master's student, Graduate School of Applied Chinese Studies, National Yunlin University of Science and Technology

壹、前言

華人，是馬來西亞第二大族群，依馬來西亞統計局（DOSM, Ministry Of Economy Department Of Statistics Malaysia Official Portal）資料顯示¹華人約佔馬來西亞總人口的 22%。他們的祖先多來自中國南方，例如福建、廣東、海南和廣西等地匯聚在馬來西亞並形成多樣的方言群體，如閩南人、潮州人、客家人等。馬來西亞華人多數維持了中華文化與語言的傳承，同時也展現了與當地馬來文化融合的特點，如峇峇娘惹²文化與中馬融合的料理、服飾和建築風格。此外，馬來西亞華人歷史上經歷了與中國不同的發展路徑。儘管與中國保持歷史和文化聯繫，但他們的身分主要受到馬來西亞多元文化環境的影響，形成了一種兼具中國與馬來西亞特色的文化身分。

在馬來西亞政府積極推動下，國內網絡基礎設施強力發展與社交媒體快速興起，讓互聯網普及率高達 96.8%，這為自媒體內容的創作和分發提供了有利條件。而根據 Meltwater³統計，YouTube 作為全球最大的視頻平臺在馬來西亞擁有超過 90% 的滲透率，尤其在 18-34 歲的年齡層更是活躍。這些觀眾不僅是消費者（使用者）也可變身生產者（創作者），兼具兩種身分的他們也就是所謂的產銷者 (Toffler, 1980)，而 YouTube 則成為這群人選擇的自媒體平臺發布個人創作內容。相互影響後，YouTube 已成為馬來西亞網民分享創作和消費內容的重要工具。

在「多元文化特色」與「互聯網高度普及」的雙重背景下，馬來西亞華人 YouTuber 能夠進行多樣化的內容創作，主題涵蓋美食、旅遊、文化、教育等多個領域。他們的內容不僅服務於本地華人觀眾，還吸引了國際社群，成為展示馬來西亞多元文化魅力的重要視窗。同時，YouTube 提供了創作者新的經濟模式（例如廣告分成與品牌合作），為創作者帶來收入的同時，也推動了馬來西亞自媒體產業的快速發展。與此同時，觀眾對創作者輸出的內容普遍抱有信任，這進一步加強了創作者的影響力。透過回應粉絲留言和積極互動，創作者能夠有效提升觀眾的參與感，加深對創作者的忠誠度，並鞏固其在數位平臺上的地位與支持基礎。這種雙向交流使創作者與觀眾之間形成了一種緊密的互動關係，促進了內容創作的持續性與創新性。

隨著新媒體的出現，媒體載具亦從固定型式媒介，增加了電子行動式載具，原本主要是接聽電話的手機，發展至智慧型裝置透過網際網路與各式各樣的社群

¹ 『全國人口和房屋普查報告』，資料自 DOSM 官網報告數據，<https://www.dosm.gov.my/>。馬來西亞公民種族佔比，馬來人 70.1%、華人 22.6%、印度人 6.6%、及其他人種（含原住民及歐亞群體）0.7%。

² 峇峇娘惹（馬來語中譯：峇峇 Baba = 男性；娘惹 Nyonya = 女性），指明朝華人移民和東南亞原住民通婚的混血後裔。

³ 『2024 馬來西亞社群媒體統計』，資料自 Meltwater 官網報告數據，<https://www.meltwater.com/en>

軟體、電子新聞、線上遊戲連結，加速新媒體傳播的範疇。⁴對比傳統媒體需投入大量成本營運，新媒體大大降低了傳播成本，只要發布的內容富有新意，能夠引起消費者的共鳴，他們就會主動傳播。⁵從傳統傳播媒體轉型到新媒體，不僅僅是內容形式的改變，更涉及到營運和盈利模式的深刻變革。新媒體的興起帶來了多樣化的商業模式，例如廣告收益、訂閱服務、品牌合作與會員專屬內容等方式，這些都成為媒體營運中不可忽視的重要考量。自媒體是以個人為表現及經營單位，具強烈的個人特質，粉絲或追隨者喜愛的是自媒體之個人特色與價值，每個獨立的自媒體均具有獨一無二的個人風格。⁶

自媒體創作者可以透過內容創作和傳播，塑造特定的文化風格、價值觀念和生活方式。他們能夠影響人們對於美學、道德、社會觀念等方面的看法。在廣告與市場方面的影響，自媒體的發展也帶來了新的廣告和市場模式。自媒體創作者可以透過廣告合作和品牌推廣來賺取收入，並對市場產生影響。一些自媒體創作者擁有龐大的粉絲基礎和影響力，能夠成為品牌的代言人或影響消費者的購買決策。公眾參與和社會動員方面，自媒體創作者能夠透過動員公眾參與社會議題和行動。他們可以喚起公眾對於特定問題的關注和行動，促進社會的變革和進步。自媒體成為了公民參與和社會動員的重要平臺。⁷出售自己的感悟、體驗以及知識的過程中，原創者將獲得一定的粉絲以及經濟報酬，在利益的驅動下，自媒體將會越做越大。⁸

馬來西亞華人在海外的內容創作，往往將多元文化背景融入，向全球受眾展示其文化特色。他們的作品體現了跨文化適應與創新能力，形成了一種「文化橋梁」，將馬來西亞文化與他們身處的國家文化相結合。這些創作者將創作內容上傳到平臺、觀眾給予回應、創作者依得到所需回應再進行下次創作，在這個創作者與觀眾的互動循環中雙方一起促進了文化交流⁹。這種跨文化的互動不僅提升了華人創作者的國際形象，還一定程度上對全球化的文化推廣產生了影響。本文將以在海外開展活動的馬來西亞華人 **YouTuber** 為主要觀察範圍，取之創作特

⁴ 汪欣儀，〈新媒體的黃金年代 傳統媒體的眼淚〉，立報傳媒，2019年7月2日，<https://www.limedia.tw/comm/5595/>。

⁵ 劉小華、黃洪，〈《互聯網+新媒體：全方位解讀新媒體運營模式》〉（臺北：崧博出版事業有限公司，2017年2月）電子書%39-40。

⁶ 林宜平，〈《中小型知識型企業轉型為自媒體企業之發展模式探討—以I公司為例》〉（臺北：國立臺灣師範大學管理學院高階經理人企業管理碩士在職專班碩士學位論文，2017年）頁61。

⁷ 陳秋婷，〈《網路獨立媒體的社群經營——一個社會資本的個案分析》〉（臺北：國立臺灣師範大學大眾傳播研究所碩士論文，2014年）頁85。

⁸ 劉小華、黃洪，〈《互聯網+新媒體：全方位解讀新媒體運營模式》〉（臺北：崧博出版事業有限公司，2017年2月）電子書%26。

⁹ 保羅·鄧肯：〈網站上的年輕世代：點對點參與式文化中的產消者〉，《國際藝術教育學刊》第9卷第2期，頁24-52（2011年12月）。

色內容進行比較與討論。

貳、在海外發展的 YouTuber 頻道類型及介紹

YouTube 憑藉簡單的用戶註冊流程以及持續發展政策的推動，吸引了全球大量用戶的加入。其便利的註冊方式使更多人能夠輕鬆成為平臺的一員，而不斷優化的政策和擴大的功能則為用戶提供了更多創作與互動的可能性，進一步鞏固了其作為全球最大影音平臺的地位。間接地也吸引越來越多的創作者湧入這個平臺，使得 YouTuber 數量如繁星般不斷增長，且頻道狀態和內容更新十分迅速。誠如前述，為了降低數據的變異性，所選 YouTuber 頻道數據皆以 2024 年 12 月 31 日為基準日，並且該頻道至少在基準日前 3 個月內仍有營運及頻道訂閱人數達到一萬人以上，以確保其具有一定的觀眾基礎與影響力。在此基礎上，共取得 16 個 YouTuber 數據，筆者將各頻道類型分別歸納為「風格」、「知識」、「探索」、及「創作」四種類型。

一、風格

「風格」類型的內容主要圍繞個人風格與外型塑造，涵蓋了時尚、美妝、穿搭、健身等多個領域。例如創作者透過影片分享個人風格理念、實用技巧與趨勢解析，幫助觀眾打造適合自己的形象與生活方式。時尚與穿搭類創作者可能會探討不同場合的服裝搭配、流行趨勢解析，甚至透過品牌評測與購物分享，提供觀眾實用的購物建議與風格靈感。而美妝類創作者則會示範各類彩妝技巧，如日常妝、舞臺妝、特效妝等，並評測各種美妝產品，幫助觀眾選擇適合自己的化妝品。此外，健身與健康類型的創作者則關注身體管理，分享健身訓練計畫、飲食控制技巧，或是個人經驗與變身過程，激勵觀眾投入健康的生活習慣。這類內容的核心不僅是塑造外在形象，更延伸至自信心培養、個人風格建立與健康生活方式的推廣，為觀眾提供全方位的自我提升參考。而就條件篩選後，屬「風格」類型頻道 YouTuber 共 1 個。

		
圖 1 取自「傅長膨 Anima Jinx」YouTube 頻道頁面		
姓名：Jinx 傅長膨	訂閱數：49.2 萬	影片數：235
頻道傳播語言：漢語，再搭配繁體中文字幕。		

「傅長膨 Anima Jinx」頻道經營者 Jinx（傅長膨，外號：老娘/阿尼瑪）。頻道自 2014 年 1 月 27 日註冊至今已累積 49.2 萬訂閱數、235 個影片、85,977,880 次觀看。頻道影片主要傳播語是漢語，再搭配繁體中文。以漢語及馬來語為主，再搭配字幕繁體漢、英文回應。

Jinx 原是一名駐唱歌手，後來因其出色的彩妝技巧及自然不做作的風格大受觀眾喜愛，現已成為美妝界著名的 YouTuber。在《Anima Jinx 開開箱》系列裡，可看見他真性情的開箱及解說美妝產品，讓觀眾清楚看到產品特色及效果，成為許多愛美觀眾的性價比參考。而 Jinx 在《AnimaJinx 超逆天彩妝系列》展現多變的彩妝技巧也讓人驚艷不已，儼然成為許多彩妝畫手的教學影片。當然，原身為駐唱歌手的 Jinx 歌唱實力也毋庸置疑。身為男生卻擁有溫柔女聲嗓音的 Jinx，在《AnimaJinx 歌唱系列》分享許多他的翻唱歌曲，讓聽眾聽出耳油¹⁰。

二、知識

「知識」類型的內容主要圍繞教育、技能傳授與科普，涵蓋了教育、科學、時事等多個主題。這類創作者透過深入淺出的方式，將專業知識轉化為易於理解的內容，幫助觀眾拓展視野、提升技能，或加深對社會議題的理解。在教育領域，內容可能涉及語言學習、學術科目輔導（如數學、物理、歷史等），甚至是職場技能培養，如簡報技巧、寫作訓練或商業知識等。而技能傳授則涵蓋更廣泛的應用層面，包括程式設計、影音剪輯、投資理財、DIY 手作等，幫助觀眾獲取實用的技能，提升個人競爭力。科普內容則以淺顯易懂的方式介紹科學原理、技術發展或生活應用，例如探索物理現象、宇宙奧秘、生物科學，甚至是心理學、人工智慧等前沿議題。此外，時事類創作者則專注於全球或地方新聞分析，幫助觀眾掌握社會趨勢，理解時事背後的脈絡與影響。這類型的內容不僅具有高度的資訊價值，還能提升觀眾的學習興趣與思辨能力，使知識的傳播更加普及與易於吸收。而就條件篩選後，屬「知識」類型頻道 YouTuber 共 2 個。

1. Better Leaf 好葉

		
姓名：葉偉祥 Justin Wei Xiang Ho	訂閱數：99.8 萬	影片數：664
頻道傳播語言：漢語，再搭配繁體中文字幕。		

¹⁰ 聽出耳油：「聽出耳油」乃廣東俗語，根據粵典釋意為指音樂或歌聲悅耳動聽。「耳油」，在醫學上稱為「脂性盯瞼」，俗稱耳屎。但其俗語本是「聽出耳郵」，「耳郵」即是聽聞過，而「出」則指超越，合在一起便有「超越過去所聽聞的」意思，過去因郵、油二字同音而被誤用。

「Better Leaf 好葉」頻道經營者好葉（葉偉祥 Justin Wei Xiang Ho）。頻道自 2017 年 2 月 18 日於美國註冊至今已累積 99.8 萬訂閱數、664 個影片、64,238,463 次觀看。頻道影片主要傳播語是漢語，再搭配中文及英文字幕。

好葉是近年來名列前茅的知識型網紅，畢業於馬來西亞名門大學—Universiti Utara Malaysia（UUM，馬來西亞北方大學）。除了製作影片上傳 YouTube 外，他也開設線上及實體教學課程販售專業、2021 年出版個人書《一人公司的致富思維：從零到百萬訂閱，靠知識變現的成功法則》、2024 年創立公司「好葉學院」。

「Better Leaf 好葉」頻道主要分享投資理財的觀念與方法。《投資理財：給你的錢找一份工作》系列已持續上傳關於投資理財的系列影片共 105 個影片及《致富思維：會讓你變有錢的知識》共 153 個影片。此外，頻道還有上傳關於求職、交際、感情等心理面向的影片，非常適合想要自我提升的觀眾觀看。在頻道中累積 244 萬次觀看數的《5 個實用聊天技巧-話題永遠聊不完！-實用冷技巧》影片留言處可看到許多觀眾實際受用後的回饋，可見該頻道的使用性之高。該頻道上傳的教學影片內容深入簡出，並搭配活潑的節奏及動畫呈現，讓觀眾在觀看時不會煩悶而受歡迎。

2. Alvinist / 艾爾文的生活紀錄

		
圖 3 取自「艾爾文」YouTube 頻道頁面		
姓名：Alvinist / 艾爾文的生活紀錄	訂閱數：16.4 萬	影片數：985
頻道傳播語言：漢語，再搭配繁體中文字幕。		

「Alvinist / 艾爾文的生活紀錄」頻道經營者艾爾文（Alvinist），來自馬來西亞柔佛州。頻道自 2006 年 6 月 20 日註冊至今累積 16.4 萬訂閱數、985 個影片、28,827,352 次觀看。頻道影片主要傳播語是漢語，再搭配字幕繁體中文字幕。

艾爾文是著名的部落客及寫書人，他在 2024 年推出個人第 7 本著作——《陪自己走走》。艾爾文畢業於台灣交通大學電信工程研究所，曾經榮獲兩次博客來十大華人暢銷作家。他運用個人才能，在所經營的 YouTube 頻道除了分享 3C 科技產品的開箱與評外，還有生活 Vlog、及旅遊等類型影片。艾爾文在《艾爾文的影視血淚史》上傳 49 個影片及《Unboxing / 家電與科技開箱影片》上傳 290 個影片介紹各種影視史及科技產品的發展史，幫助觀眾更認識新科技產品。此外

艾爾文所經營另一個 YouTube 頻道「艾爾文」也達到 73.8 萬訂閱數、189 個影片、44,930,624 次觀看，主攻《閱讀成長》、《艾爾文說書》、《就是艾理財》、《人生規劃》等具學習自我提升意義的優質影片，但該頻道卻於 2023 年 12 月 21 日停止更新。

三、探索

「探索」類型的內容主要圍繞生活體驗與冒險，涵蓋美食、旅遊、文化等多個主題。這類創作者透過親身體驗、實地探訪與深入觀察，帶領觀眾發掘世界的多樣性，無論是品嚐美食、遊歷各地，還是探索不同文化，皆能為觀眾提供沉浸式的觀看體驗，激發對未知事物的興趣與嚮往。美食探索的內容通常包括品評各地特色料理、嘗試異國料理、街頭小吃推薦，甚至是餐廳測評、DIY 料理挑戰等。創作者透過實際試吃與生動描述，讓觀眾彷彿置身其中，感受不同料理的風味與文化背景。旅遊類則涵蓋國內外旅遊攻略、秘境探索、城市漫遊、戶外冒險等，讓觀眾跟隨創作者的腳步，一同體驗當地風土人情，瞭解各地特色景點、美食與文化。文化探索則聚焦於各地風俗、傳統、歷史與生活方式，如種族文化、禮儀、節慶、手工藝文化等。創作者透過深度探討不同族群的文化特色，讓觀眾更理解世界的多樣性與文化交融的魅力。這類內容的核心在於創作者的親身體驗與敘事風格，他們往往透過細膩的觀察、風趣的描述及高品質的影像，將探索過程中的驚喜與挑戰呈現給觀眾，不僅提供資訊，更營造出具有臨場感的觀看體驗，使觀眾在輕鬆愉悅的氛圍中擴展視野，感受世界的無限可能。而就條件篩選後，屬「探索」類型頻道 YouTuber 共 9 個。

1. Mrnigelng

		
圖 4 取自「mrnigelng」YouTube 頻道頁面		
姓名：黃瑾瑜 Nigel Ng	訂閱數：938 萬	影片數：196
頻道傳播語言：英語，再搭配簡體中文及英文字幕。		

「mrnigelng」頻道經營者 Nigel Ng(黃瑾瑜，外號：羅傑叔叔 Uncle Roger)，現居英國（生於馬來西亞吉隆坡）。頻道自 2012 年 11 月 7 日於美國註冊至今累積 938 萬訂閱數、196 個影片、1,327,708,451 次觀看。頻道影片主要傳播語是英語，再搭配簡體中文字幕。

Nigel Ng 除了是 YouTuber 外，也是專業的脫口秀演員。Nigel Ng 在影片中

扮演一位刻板而誇張的亞洲大叔形象—Uncle Roger，以詼諧和辛辣的評論方式對各種烹飪影片進行點評，尤其是米飯和亞洲料理的做法。尤其他在 2020 年上傳評論 BBC 主持人 Hersha Patel 做蛋炒飯教學影片而在全球爆紅，更在 2022 年以嘉賓身分參加了戈登·拉姆齊主持的《地獄廚房》第 21 季第 3 集。

除了評論烹飪影片，Nigel Ng 也經常與其他知名廚師和 YouTuber 合作，例如 Gordon Ramsay 和 Jamie Oliver。他在這些合作影片中，既展現了他的幽默感，也展現了他對烹飪的真誠熱愛和專業知識。

2. Ryuuu TV / 學日文看日本



圖 5 取自「Ryuuu TV / 學日文看日本」YouTube 頻道頁面

姓名：劉萬賢 Liew Wan Sian	訂閱數：182 萬	影片數：1891
頻道傳播語言：漢語及日語，再搭配繁體中文字幕。		

「Ryuuu TV / 學日文看日本」頻道由 Ryu（劉萬賢 Liew Wan Sian）及 Yuma（大江友麻おおえ ゆま）兩夫妻共同經營。頻道自 2015 年 4 月 1 日於日本註冊至今已累積 182 萬訂閱數、1891 個影片、484,432,638 次觀看。頻道影片主要傳播語是漢語及日語，再搭配繁體中文字幕。

Ryu 及 Yuma 希望透過 YouTube 頻道拉近日本與大家的距離。「Ryuuu TV / 學日文看日本」頻道常向觀眾分享真實的日本生活、有趣的文化及實用的生活日語。通過實際的生活場景和有趣的影片，為觀眾提供了豐富的學習資源和娛樂內容，幫助觀眾學習日語並瞭解日本文化。Ryu 也開設線上學習日語課程，有趣的教學方式讓學員輕鬆學習地道的日語。

「Ryuuu TV / 學日文看日本」頻道除了帶觀眾認識日本外，也讓海外觀眾認識馬來西亞。Ryu 也常拍攝帶 Yuma 回馬來西亞的生活影片，分享日本妻子—Yuma 體驗馬來西亞的美食和生活方式後的真實反應和感受。提供了兩國觀眾一個跨文化交流的平臺，加深對彼此文化的認識和理解。在 2024 年 11 月經歷婚姻風波後，該頻道於 2025 年 1 月 18 日更名成「Ryu」，由 Ryu 獨自經營。

3. Soya 手癢計劃



圖 6 取自「Soya 手癢計劃」YouTube 頻道頁面

姓名：許素瑄	訂閱數：44.7 萬	影片數：629
頻道傳播語言：漢語，再搭配繁體中文字幕。		

「Soya 手癢計劃」頻道經營者 Soya（許素瑄），現居台灣（來自馬來西亞沙巴州）。頻道自 2011 年 10 月 7 日註冊至今累積 44.7 萬訂閱數、629 個影片、97,499,630 次觀看。頻道影片主要傳播語是漢語，再搭配繁體中文字幕。

有強烈表演欲的 Soya 到台灣唸書時開始創立個人 YouTube 頻道，因他常佩戴大大的圓黑框眼鏡，可愛活潑的外型及自然不造作的個性讓觀眾印象深刻。多才多藝的 Soya 除了在「Soya 手癢計劃」頻道上傳個人音樂 cover 外，也活用個人在馬來西亞及台灣的生活經驗，向觀眾分享馬台兩國的文化對比及生活用語解析，堪稱台馬交流大使。尤其 Soya 在《台馬大使是我？》上傳 14 個影片及《強腔調語言系列》上傳的 21 個影片更分享出她到台灣就學後所遇到的文化衝擊及馬來西亞的會話口音特色。在 Soya 上傳的 QA 影片上，Soya 也大方分享個人頻道名字的起源。一開始他覺得原本的英文名字 Susan 太女性化不適合自己，後來在路邊看到的賣豆漿（Soya Milk）小販取得靈感，就取了 Soya 一詞，接著又聯想到 Soya 音似中文的「手癢」，故決定頻道名稱是「Soya 手癢計劃」。

4. Kokee 講



圖 7 取自「Kokee 講」YouTube 頻道頁面

姓名：Kokee	訂閱數：38.4 萬	影片數：1155
頻道傳播語言：漢語，再搭配繁體中文字幕。		

「Kokee 講」頻道經營者是 Kokee，來自馬來西亞柔佛州。頻道自 2017 年 4

月 27 日註冊至今累積 38.4 萬訂閱數、1155 個影片、72,318,321 次觀看。頻道影片主要傳播語是漢語，再搭配繁體中文字幕。

Kokee 過去曾在國立臺灣大學留學，畢業後加入黃明志的創作團隊數年，後來再自行創立了個人 YouTube 頻道。「Kokee 講」頻道影片內容涵蓋台灣美食景點介紹、台馬兩地文化差異、3C 產品開箱、旅遊 Vlog、時事議題、汽車試駕等，多元化的內容滿足了不同的觀眾族群，而逐漸累積頻道知名度。「Kokee 講」頻道的特色系列則是《兩岸 Kokee 講》，已上傳 18 個影片。這個系列以協力廠商的角度帶領觀眾探討中國大陸與台灣之間的關係，如政治、經濟、文化等多方面議題，提供了深入且多元的視角。頻道團隊也會邀請在長期在兩岸活動的嘉賓一同討論中國大陸與台灣之間的關係，提供了一個平臺，讓觀眾能接觸到不同的論點，透過 Kokee 協力廠商的視角平衡後讓觀眾能夠在不同的立場和觀點中找到自己的理解和判斷。

5. 西西歪 Ccwhyao

		
 西西歪 Ccwhyao @ccwhyao · 20.1 萬位訂閱者 · 371 個視頻 MAKE IT HAPPEN... 更多 facebook.com/ccwhyao 和另外 2 個視頻		
圖 8 取自「西西歪 Ccwhyao」YouTube 頻道頁面		
姓名：陳芊堯	訂閱數：25.4 萬	影片數：488
頻道傳播語言：漢語，再搭配繁體中文字幕。		

「西西歪 Ccwhyao」頻道的經營者是陳芊堯（外號：西西歪）。頻道自 2009 年 6 月 24 日註冊至今累積 25.4 萬訂閱數、488 個影片、41,838,359 次觀看。頻道影片主要傳播語是漢語，再搭配繁體中文字幕。

西西歪以具特色的外號及一頭繽紛粉色的頭髮成功讓觀眾留下深刻印象。「西西歪 Ccwhyao」頻道早期上傳的影片是使用英語，直到 2012 年西西歪到台灣就讀台灣藝術大學電影系後，才開始轉換成漢語。西西歪過去也曾與香港朋友「狄達」以及其他朋友共同創立 YouTube 頻道—「甜度冰塊」，主要拍攝馬來西亞、台灣、及香港，三地間的文化差異，而累積了不少香港及台灣的觀眾粉絲。頻道上傳內容多是西西歪在台灣旅遊、生活 Vlog、及台馬文化差異。在《Walao, 台灣的這裡也有大馬人！？》系列，西西歪透過環島，尋找長期在異國（台灣）生活的馬來西亞人，帶觀眾深入瞭解他們的故事。在《MY 種族奇事 MY》系列主題更是針對馬來西亞各種族間對彼此的印象、議題交流、文化認識等，為觀眾提供了全面的視角，打破種族間的隔閡及推動彼此的理解及交流。

6. 我是馬鈴薯小姐雁靈



姓名：馬雁靈

訂閱數：24.6 萬

影片數：412

頻道傳播語言：漢語，再搭配繁體中文字幕。

圖 9 我是馬鈴薯小姐雁靈」YouTube 頻道頁面

「我是馬鈴薯小姐雁靈」頻道經營者是馬雁靈，來自馬來西亞彭亨州。頻道自 2012 年 7 月 13 日註冊至今累積 24.6 萬訂閱數、412 個影片、44,826,984 次觀看。頻道影片主要傳播語是漢語，再搭配繁體中文字幕。

雁靈是個無辣不歡的甜美女孩，在朋友的推薦下首次挑戰台灣出名的大王麻辣乾麵，相關影片《挑戰全台最辣大王麻辣乾麵！》在 2019 年 10 月上傳後，因雁靈雖然極辣痛苦卻還能保持理性而優雅的強悍表現讓他瞬間爆紅，已累積 178 萬次觀看。這也是讓雁靈下定決心往全職 YouTuber 發展的關鍵事件。「我是馬鈴薯小姐雁靈」頻道的影片主要是走訪台灣各地，發掘和介紹當地美食。雁靈常常以輕鬆有趣的語調分享自己的品嚐體驗，並且給出誠懇的評價。無論是台灣的傳統美食，還是新興的創意料理，她都能夠用她獨特的視角和真誠的態度來介紹給觀眾。

7. 佳娜祖雄“葯家人” TT FAMILY



姓名：戴祖雄 Hero Tai

訂閱數：19.4 萬

影片數：164

頻道傳播語言：漢語，再搭配繁體中文字幕。

圖 10 取自「佳娜祖雄“葯家人” TT FAMILY」YouTube 頻道頁面

「佳娜祖雄“葯家人”TT FAMILY」頻道由馬來西亞的戴祖雄（Hero Tai）及烏克蘭的林佳娜（Tatiana Lin）兩夫妻共同經營。頻道自 2018 年 4 月 10 日於台

灣註冊至今累積 19.4 萬訂閱數、164 個影片、18,471,155 次觀看。頻道影片主要傳播語是漢語，再搭配繁體中文字幕。

戴祖雄除了是馬來西亞及台灣的著名主持人及演員，也是專業的體重管理是及健身教練，曾獲得 2006 年馬來西亞世界先生頭銜；林佳娜則是專業模特兒，也有參與台灣綜藝節目演出。兩人在台灣發展事業時相遇並在 2023 年時共結連理，2024 年生下女兒（暱稱：內內）。「佳娜祖雄“藥家人” TT FAMILY」頻道內容有家庭生活 vlog 及旅遊，但主要還是圍繞在歐亞文化差異。頻道影片常展現歐亞文化的差異及兩人彼此間的包容與融合，如飲食、節慶、教育和生活方式等，分享他們家庭如何在不同文化背景中找到平衡，展示了多元文化背景下的家庭生活。

8. FioNa FiFi 菲歐娜

		
姓名：林慧珊 FioNa	訂閱數：11.6 萬	影片數：150
頻道傳播語言：漢語及英語，再搭配繁體中文字幕。		

「FioNa FiFi 菲歐娜」頻道經營者 FioNa（林慧珊），來自馬來西亞霹靂州。頻道自 2010 年 8 月 30 日於台灣註冊至今累積 11.6 萬訂閱數、150 個影片、17,020,656 次觀看。頻道影片主要傳播語是漢語及英語，再搭配繁體中文字幕。

FioNa 除了經營個人 YouTube 頻道，也在台開設個人藝術美甲工作事業。熱愛旅遊及跨文化交流的 FioNa 常在頻道上傳到世界各地旅遊、及邀請許多外國朋友一同錄製文化交流影片，讓對跨文化交流有興趣的觀眾能以更生活化的方式認識各國文化。Fiona 在《My Country》系列反向輸出，邀請各國朋友一起體驗馬來西亞文化。系列中的《讓外國人猜馬來西亞英式英語》影片邀請 5 國朋友一起來說馬拉西亞英文俚語、《讓外國人試吃馬來西亞最辣泡麵！》邀請外國朋友體驗馬來西國民泡麵，累積 1,949,578 次觀看。FioNa 具有優秀的語言天分，透過「FioNa FiFi 菲歐娜」上傳的影片就可看見他口說的語言有漢語、英語、馬來語、韓語、及粵語 5 種語言，為他的文化交流及旅遊影片增色不少。

9. 開根號 FTL

		
		
圖 12 取自「開根號 FTL」YouTube 頻道頁面		
姓名：-	訂閱數：9.11 萬	影片數：212
頻道傳播語言：漢語，再搭配繁體中文字幕。		

「開根號 FTL」頻道自 2022 年 11 月 30 日於台灣註冊至今累積 9.11 萬訂閱數、212 個影片 40,012,798 次觀看。頻道影片主要傳播語是漢語，再搭配繁體中文字幕。

開根號 FTL 是一個由台灣、香港和馬來西亞的成員組成的 YouTube 頻道，專注於分享他們在台灣生活的經驗與文化差異。頻道的四位成員分別來自不同的背景，為影片內容帶來多元視角。他們包括來自馬來西亞的昶維、來自香港的諾文及詠詩、來自台灣的阿里山以及亞伯。開根號 FTL 的影片經常討論各種文化差異，特別是成員們在台灣生活後所觀察到的台灣與馬來西亞、香港之間的差異。他們幽默且真誠地分享在日常生活、飲食、語言、社交禮儀等方面的體驗和感受，讓觀眾能夠瞭解不同地區的文化特色及碰撞。同時，這些文化討論也引發了觀眾對多元文化的共鳴和思考。每位成員都有自己鮮明的性格與風格，這使得頻道內容充滿趣味和個性，並吸引了廣大觀眾的喜愛。透過這樣多元文化的視角，開根號 FTL 成功地打造了一個讓觀眾既能學習也能享受的頻道。

四、創作

「創作」類型的內容主要涵蓋原創影像與音樂作品，包括音樂、電影、短劇等多種藝術形式。這類創作者以自身的才華與創意，透過影像、聲音與敘事手法，為觀眾帶來富有藝術性與娛樂性的內容。無論是自編自導的微電影、改編經典的翻唱作品，還是原創動畫與短劇，他們的作品不僅展現個人風格，也為數位媒體平臺帶來更多元的藝術表現形式。音樂創作涵蓋原創歌曲、翻唱改編、器樂演奏、即興創作等內容。影像創作則包括短片、微電影、動畫、紀錄片等，這些作品往往由創作者獨立製作，或與團隊合作完成，展現獨特的敘事視角與視覺風格。短劇類型則以幽默、戲劇性或寫實風格呈現，內容可能包含生活喜劇、社會議題探討、愛情故事等，通常以輕鬆易懂的方式傳遞訊息，讓觀眾在短時間內獲得娛樂與共鳴。一些創作者也會參考熱門趨勢，結合時事、網絡梗或文化特色，製作具

話題性的短片，吸引更多觀眾關注與討論。這類創作型內容的核心在於創作者的個人風格與藝術表達，他們透過視覺與聽覺元素的精心設計，為觀眾帶來情感共鳴與視聽享受。隨著數位媒體技術的發展，創作者可以更自由地發揮創意，讓高品質的原創作品觸及更廣泛的受眾，並在新媒體平臺上建立獨特的藝術品牌。而就條件篩選後，屬「創作」類型頻道 YouTuber 共 4 個。

1. Namewee



Namewee
@namewee · 362 萬位訂閱者 · 1126 個視頻
facebook.com/namewee 和另外 4 個鏈接

訂閱 加入

圖 13 取自「Namewee」YouTube 頻道頁面

姓名：黃明志 Namewee	訂閱數：364 萬	影片數：1230
頻道傳播語言：漢語、馬來語、英語、粵語、福建話、及客語。 再搭配繁體中文、馬來文及英文字幕。		

「Namewee」頻道經營者是 Namewee（黃明志），來自在馬來西亞柔佛州。頻道自 2006 年 9 月 29 日於台灣註冊至今訂閱數已達 364 萬，累積 1230 個影片、1,792,674,790 次觀看。影片傳播語言多樣化，有漢語、馬來語、英語、粵語、福建話、及客語。影片也常同時搭配繁體中文、馬來文及英文 3 種字幕。

黃明志是兩岸三地及東南亞漢語圈著名的創作鬼才、導演兼 YouTuber。黃明志強烈的個人風格及敢於批評政治及社會現象的態度讓他多次遭到馬來西亞警方的緝拿和調查、也有曾被中國扣押的記錄。馬拉西亞華人認識黃明志的契機，多為他早期的歌曲創作《麻坡的華語》及《我愛我的國家 Negarakuku》。前者歌曲以表現出本土文化而受馬來西亞華裔大眾喜愛，後者歌曲則因歌詞內容涉及批評社會敏感時事而受到馬來西亞各界的抨擊。而海外觀眾則多是從黃明志的亞洲通車專輯認識他，該專輯以主打歌《漂向北方》（由黃明志、王力宏合唱）成為最快達成 1 億次觀看數的 YouTube 華語影片第二名，僅次於周傑倫的告白氣球。

「Namewee」YouTube 頻道，除了上傳音樂作品，也有黃明志的電影作品、日常 Vlog 等影片。

2. Pricilla Abby 蔡恩雨



圖 14 取自「Pricilla Abby 蔡恩雨」YouTube 頻道頁面

姓名：蔡恩雨 Pricilla Abby	訂閱數：128 萬	影片數：290
頻道傳播語言：漢語，再搭配繁體中文字幕。		

「Pricilla Abby 蔡恩雨」頻道經營者蔡恩雨（Priscilla Chai Ann Ye），現居馬來西亞砂拉越州。頻道自 2009 年 10 月 8 日註冊至今已累積 128 萬訂閱數、290 個影片、490,107,885 次觀看。頻道影片主要傳播語是漢語，再搭配繁體中文字幕。

蔡恩雨是專業歌手，被稱為「電音公主」。在創立 YouTube 頻道前，蔡恩雨在許多歌唱比賽屢次獲獎，這為她的音樂事業奠定了堅實的基礎。他的頻道主要是分享音樂影片，類型涵蓋翻唱、自創歌曲以及各種音樂挑戰。蔡恩雨以其真摯的情感和出色的歌唱技巧，成功吸引了大量粉絲的訂閱。自小就對音樂充滿熱情的蔡恩雨，在年少時就已將歌唱才華展露無遺。透過 YouTube 頻道，讓她有更多的機會展示自己的才華，也讓更多的觀眾認識並喜愛上她。在他上傳的音樂作品中翻唱的《飛鳥和蟬- 任然 Cover》更達到 75,609,430 次觀看數。除了音樂影片，蔡恩雨偶爾也會分享一些個人生活 Vlog，讓觀眾瞭解她在音樂之外的日常生活。

3. 蔡卓宜 Joey



圖 15 取自「蔡卓宜 Joey」YouTube 頻道頁面

姓名：蔡卓宜 Chua Zhua Yi	訂閱數：11 萬	影片數：89
頻道傳播語言：漢語，再搭配簡體中文字幕。		

「蔡卓宜 Joey」頻道經營者是蔡卓宜（Chua Zhua Yi），來自馬來西亞柔佛

州。頻道自 2012 年 7 月 13 日註冊至今累積 11 萬訂閱數、89 個影片、5,343,984 次觀看。頻道影片主要傳播語是漢語，再搭配簡體中文字幕。

蔡卓宜是知名的歌手，在 2020 年參加中國大陸愛奇藝女團選秀節目《青春有你第二季》後而在中國大陸累積大量人氣，是典型從國外紅回國內代表。擁有甜美嗓音及外表的蔡卓宜也經常在頻道上分享他的音樂作品和表演片段，她的音樂影片風格多樣，從抒情慢歌到動感快歌都能駕馭。蔡卓宜在 YouTube 上傳的個人唱跳歌曲《Bye 請慢走》達到 721,161 次觀看數。「蔡卓宜 Joey」頻道除了主要上傳蔡卓宜個人歌唱作品外，還有生活 Vlog 及美妝影片。

4. 光良官方專屬頻道 Michael Wong's Official Channel

		
 光良官方專屬頻道 Michael Wong's Official Channel @michaelymusic · 7.34 萬位訂閱者 · 391 個視頻 光良官方專屬頻道...更多 linkby:te/cooltalk 和另外 5 個頻道		
圖 16 取自「光良官方專屬頻道 Michael Wong's Official Channel」YouTube 頻道頁面		
姓名：王光良 Michael Wong	訂閱數：7.41 萬	影片數：398
頻道傳播語言：漢語，再搭配繁體中文字幕。		

「光良官方專屬頻道 Michael Wong's Official Channel」頻道經營者是王光良，來自馬來西亞霹靂州。頻道自 2006 年 3 月 10 日於台灣註冊至今累積 7.41 萬訂閱數、398 個影片、77,452,981 次觀看。頻道影片主要傳播語是漢語，再搭配繁體中文字幕。

馬來西亞著名歌手光良（Michael Wong）以其溫暖動人的嗓音和感人至深的音樂作品廣受華語樂壇粉絲喜愛。他的 YouTube 頻道是音樂愛好者的絕佳去處，頻道內容涵蓋了光良的經典歌曲 MV、現場演唱片段、音樂創作花絮以及他的日常生活。光良在 YouTube 上傳的音樂作品《未完成的愛情 The Unfinished Love》累積達到 5,537,520 次觀看數。除了上傳個人的音樂作品和 MV，他的頻道還包含與馬來西亞相關的日常分享，特別是當地的生活文化與美食。他常在影片仲介紹馬來西亞的特色美食。

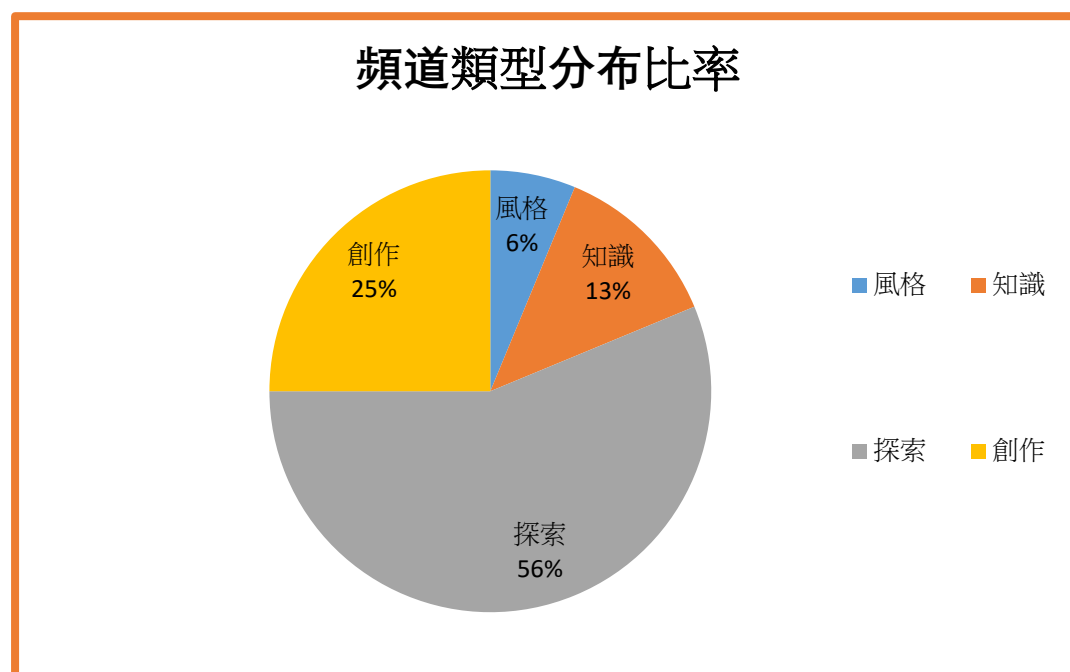
參、跨文化場域中的 YouTuber 創作策略與優勢

為提升本研究的廣度與深度，除了觀察在海外發展的馬來西亞華人 YouTuber 外，筆者亦納入在台灣發展的外籍 YouTuber 進行創作策略的比較與分析。透過對這兩類同樣具有「跨文化背景」之 YouTuber 的觀察，從其創作內容

的分布與策略切入，進一步探討其背後所展現的文化定位與創作優勢，藉此描繪出跨文化自媒體創作者在不同語境下所展現的發展路徑與影響力。

一、在海外發展的馬來西亞華人 YouTuber

根據前節蒐集與歸納的資料分析，可得出不同主題在內容創作中的占比，並透過下方圖表清晰呈現。從圖表中可看出，各領域如風格、知識、探索、及創作在整體創作內容中的分布情況，展現了創作者在多元題材上的佈局與發展趨勢。



在海外發展的馬來西亞華人 YouTuber 頻道類型，「探索類」頻道最多，共佔比 56%，這表明旅居海外的創作者更傾向於記錄異國的飲食和文化，並將其與馬來西亞進行比較，滿足觀眾對異地生活的好奇心。「創作類」則以佔比 25% 位居第二，顯示即使身處異鄉，創作者仍然關注藝術表現和原創內容。其他類型頻道的數量相對較少，例如「知識類」類僅有佔比 13%，「風格類」則僅佔比 6%。說明海外發展的 YouTuber 更多聚焦於吸引對文化差異感興趣的觀眾，而非提供實用性指導或個人風格表現。

首先「探索類」頻道比例最高，佔 56%，顯示創作者善於將自身文化背景與當地文化相結合，以異國文化為主題進行探索與比較。這類內容滿足了觀眾對於異地生活的好奇心，並促進了跨文化交流。根據蕭宏祺的書評內容，創作者能透過真實生活的記錄，將觀眾帶入一個新的文化和社會環境，並藉由分享異國經驗促進文化理解 and 交流¹¹。創作者需要深刻理解目標文化，把握觀眾需求並在創作上做出適應性的調整¹²。當內容包含創作者的文化背景與其他文化元素結合時，

¹¹ 蕭宏祺：〈YouTube 的崛起：一個新的公民參與平臺？〉，《新聞學研究》第一一三期，頁 239-252（2012 年 10 月）。

¹² 樂冰潔、張路亞：〈國際視野下影視 IP 的跨文化傳播策略與影響力研究〉，《新聞傳播科學》第 12 卷第 5 期，頁 1251-1257（2024 年 10 月）。

可以更容易地吸引不同文化背景的觀眾¹³。創作者藉由探索並記錄異地文化，能增強觀眾對世界的理解與興趣，同時透過比較達成文化交融¹⁴。因此，「探索類」頻道能吸引一大批對文化差異感興趣的觀眾，這在移居海外的創作者中成為強大的競爭優勢。

其次，「創作類」頻道雖次於探索類，但也僅佔據 25% 的比率。這類內容以藝術表現和原創性為主，顯示創作者注重高質量的內容輸出。原創性內容和藝術表現是創作者的核心競爭力，透過結合個人獨特視角的內容來吸引觀眾。尤其在競爭激烈的網絡環境中，原創內容更能帶來持續的影響力¹⁵。個人獨有的故事能使人的形象立體化，個人品牌也是需要故事才有被討論性¹⁶。黃士軒也提出為了區分競爭者與自己的差異，企業或個人需要有自己的品牌定位，品牌是企業或個人所建立永續經營的一個立基點¹⁷。YouTuber 通過結合獨特視角與原創內容，能有效建立差異化品牌定位，吸引重視創意的觀眾群體。即使身處異地，這些在海外開展活動的 YouTuber 依然延續創作精神，從而在競爭激烈的網絡環境中突圍而出，持續累積個人粉絲訂閱數。

相比之下，「知識類」與「風格類」頻道的數量佔比較少。這反映出，身處異國的創作者更多選擇具有故事性與娛樂性的內容形式，而非著重提供資訊或強調個人風格。或許是因為知識類型內容需要較多的專業性投入，而風格類頻道難以吸引到跨文化興趣的觀眾，故難以發展強大。這樣的結果契合了 YouTube 作為娛樂與社群驅動平臺的核心特性，創作者若以故事性和娛樂性內容為主，可以更好地吸引觀眾¹⁸。這樣的內容模式在跨文化群體尤其明顯，因為他們需要的是能引起情感共鳴，而非專業性的資訊分享¹⁹。劉芝宇針對台灣 YouTube 影片內容架構的數據研究，也得出比起硬性資訊，搞笑、輕鬆、生活化性質的題材較能夠獲得高觀看次數結果²⁰。從訂閱數及影片上傳數的比率也可看出知識類和個人化風格類頻道因成本和目標受眾的局限性，往往難以在主流平臺上獲得相同比例的關注。

換言之旅居海外的華人 YouTuber 能夠將馬來西亞文化與所處當地特色進行

¹³ Joseph D. Straubhaar:《World Television: From Global to Local》(United States: SAGE Publications, Inc., 2007 年 5 月), 頁 91-93。

¹⁴ John Tomlinson:《Globalization and Culture》(United Kingdom: Polity Press, 1999 年 7 月), 頁 150-159。

¹⁵ Jenkins Henry:《Convergence Culture: Where Old and New Media Collide》(New York and London: New York University Press, 2006 年 8 月), 頁 17-24。

¹⁶ 何則文:《個人品牌: 斜槓時代成就非凡的 7 個自品牌經營守則》(臺北: 遠流出版事業股份有限公司, 2019 年 11 月) 電子書%13-26。

¹⁷ 黃士軒:《自媒體與品牌經營個案研究》(高雄: 實踐大學企業管理學系碩士班碩士學位論文, 2018 年), 頁 11。

¹⁸ Patricia G. Lange:《Thanks for Watching An Anthropological Study of Video Sharing on YouTube》(Colorado: University Press of Colorado, 2020 年 2 月), 頁 99-105。

¹⁹ Dijck Van Jose:《The Culture of Connectivity: A Critical History of Social Media》(USA: Oxford University Press, 2013 年 1 月), 頁 110-131。

²⁰ 劉芝宇:《以鉅量資料取徑分析台灣百萬 YouTuber 之經營模式》(臺北: 國立臺灣師範大學國際與社會科學學院大眾傳播研究所碩士學位論文, 2021 年), 頁 82。

比較或融合，形成與眾不同的視角。這符合 Straubhaar 提出的“文化接近理論”，即人們對於內容的接受度會隨其文化背景的多樣性提升²¹。而 YouTuber 的內容創作和觀眾互動密切相關，特別是聚焦文化探索的內容，更能夠在不同語言群體間架起橋梁。由此看來馬來西亞華人所具有的獨特多元文化，在創作具有跨文化吸引力的內容方面是具有先天優勢的。

二、在台灣發展的外籍 YouTuber

筆者以『UNOLIN 異言堂』²²網站所列的在台之外國 YouTuber 清單為基礎，進一步整理、刪減與補充後，篩選出符合本文研究條件（依據第二節所述標準）的 YouTuber 共 161 位，這些創作者分別來自 20 個不同國家（不含馬來西亞）。完整的分類與詳細資訊如下表所示：

在台灣發展的外國 YouTuber（排序條件：類型-國籍-訂閱數）						
序	頻道	類型	國籍	YouTube 訂閱（萬）	頻道觀看數	頻道傳播 語言
1	#魯國巧娘在台灣[陸配頻道創始人]	知識	中國	26.5	77,617,775	漢語
2	何新瑤 927	知識	中國	17.3	127,601,547	漢語
3	上官亂 ShangGuanluan	知識	中國	11.5	19,048,797	漢語
4	小林觀台灣	知識	中國	4.98	20,195,938	漢語
5	魯夫太美	知識	中國	1.85	2,868,193	漢語
6	MASA	知識	日本	184	216,434,336	漢語
7	Haru's Japanese Cafe / Haru 老師	知識	日本	20	9,589,401	日語
8	日本男子的日式家庭料理 TASTY NOTE	知識	日本	17.8	23,182,688	漢語
9	大介-我的日文-	知識	日本	7.88	4,545,577	漢語、日語
10	Ito atsuomi / 日本咖啡職人興 京都的咖啡狂人們	知識	日本	5.05	3,172,656	漢語、日語
11	阿兜仔不教美語	知識	西班牙	45.5	93,840,134	漢語
12	FABIO GRANGEON 法比歐	知識	法國	7.09	3,284,804	漢語
13	港人講台-傑拉德頻道	知識	香港	1.68	1,489,032	粵語
14	jubby's channel	知識	香港	1.46	2,602,964	漢語
15	外國人介紹台灣 - Lukas in Taiwan	知識	瑞典	34.9	65,042,892	英語

²¹ Joseph D. Straubhaar:《World Television: From Global to Local》(United States: SAGE Publications, Inc., 2007 年 5 月)

²² Unolin 「UNOLIN 異言堂」網站

<https://www.unolin.com/expat-youtubers-in-taiwan-nationality-index-page-list/>

16	德文 - 就是這麼簡單 1	知識	德國	4.1	3,905,573	漢語、德語
17	DenQ 來了	知識	韓國	76.5	534,961,084	漢語
18	Kai 心食堂	知識	韓國	4.24	2,274,315	漢語
19	韓語洗腦 ING	知識	韓國	3.1	2,307,360	漢語、韓語
20	醫些小事	知識	韓國	2.38	1,612,219	漢語
21	金老佛爺 KIMLAFALETTE	知識	韓國	1.81	1,847,531	無對話、純中文字幕
22	夢多 TV Mondo TV	風格	日本	19.6	38,668,252	漢語
23	gozaru TV【台日情侶】	風格	日本	1.08	1,378,683	漢語
24	吳鳳 Rifat	探索	土耳其	37.9	82,811,167	漢語
25	Best Of Taiwan - 圖佳	探索	土耳其	18.1	38,645,793	漢語
26	哇係黑龍	探索	甘比亞	31.9	32,522,030	漢語
27	HereComesUU 來了	探索	中國	31	149,314,617	漢語
28	我們倆 Ricky&Nina	探索	中國	30.5	82,799,165	漢語
29	廖小花	探索	中國	21.1	39,238,150	漢語
30	新住民花花の台灣 Life	探索	中國	19.6	46,925,442	漢語
31	我是黨黨	探索	中國	17.1	74,100,032	漢語
32	Alisa 愛生活	探索	中國	13	47,095,449	漢語
33	阿丹不瘦	探索	中國	10.5	66,082,544	漢語
34	Jo 裡給給	探索	中國	10.1	39,760,873	漢語
35	圓臉麥麥	探索	中國	9.26	35,610,712	漢語
36	胡辣湯姐姐在台灣	探索	中國	9.01	34,627,762	漢語
37	查理不朗妮	探索	中國	8.76	13,200,897	漢語
38	摩沙淺淺-台灣媳婦	探索	中國	8.63	64,535,350	漢語
39	台灣媳婦 lily 麗麗	探索	中國	8.53	15,058,805	漢語
40	台灣媳婦飄飄	探索	中國	6.79	29,152,639	漢語
41	Cianna 欣在台灣唯一帳號	探索	中國	6.69	28,304,254	漢語
42	村花嫁台灣	探索	中國	6.32	34,895,802	漢語
43	大靜子	探索	中國	5.35	31,828,644	漢語
44	丸子妮	探索	中國	5.1	13,712,584	漢語
45	Lemon 檸檬の新生活	探索	中國	4.91	23,087,824	漢語
46	小夢的田園生活	探索	中國	4.37	15,112,829	漢語
47	小卉在台灣	探索	中國	3.89	6,153,532	漢語
48	徐子雅	探索	中國	3.61	10,446,729	漢語
49	煮菜的奶爸 gogo	探索	中國	3.3	6,510,864	漢語
50	miyo 小可愛♥	探索	中國	3.26	3,634,716	漢語
51	涼涼一家 Liana's family	探索	中國	3.19	8,379,509	漢語

52	晶晶台灣生活日誌	探索	中國	2.96	4,767,693	漢語
53	AndreaZ 卓卓卓	探索	中國	1.75	2,200,090	漢語
54	潘潘♥生活-安徽籍台灣媳婦	探索	中國	1.72	5,836,904	漢語
55	Ring 想想	探索	中國	1.68	2,650,848	漢語
56	陝西玲玲在台灣	探索	中國	1.28	4,010,174	漢語
57	一隻留蘑菇	探索	中國	1.24	2,256,262	漢語
58	三原 JAPANSanyuan_JAPAN	探索	日本	155	576,768,232	漢語
59	Iku 老師/Ikulaoshi	探索	日本	46.3	95,107,963	漢語、日語
60	我是 Mana	探索	日本	41.7	100,349,251	漢語
61	阿部瑪利亞 Maria Abe	探索	日本	40.3	56,582,422	漢語
62	進藤喜彥 Yoziness	探索	日本	35.8	58,087,137	漢語
63	日本人娜娜	探索	日本	25.7	51,635,465	漢語、日語
64	黒木太太頼床中	探索	日本	19.3	54,446,563	漢語、日語
65	大久保麻梨子的台灣生活	探索	日本	14.7	28,643,873	漢語、日語
66	RinRin 台灣留學のHappy daily	探索	日本	12.7	17,269,794	漢語、日語
67	撒醬 x 日初 Sachiko's FirstDay	探索	日本	12.5	8,628,716	漢語
68	ゾロの台湾グルメ	探索	日本	12.3	34,597,170	日語
69	愛子在台灣 AIKO in Taiwan	探索	日本	12.2	14,557,446	漢語
70	櫻花妹 Shoko 與阿格力	探索	日本	12	21,865,185	漢語
71	日本的高志 Takashi	探索	日本	10.2	10,280,503	日語
72	=-兔子加糖-佐藤安	探索	日本	9.44	15,398,068	漢語
73	日本人妻嫁台灣	探索	日本	7.92	8,726,976	漢語、日語
74	JUN 醬【變態先生】	探索	日本	7.38	6,772,875	日語
75	超級爺爺 SuperG	探索	日本	6.71	6,703,732	漢語、日語
76	小百合 SAYURI JP台日生活	探索	日本	5.22	2,719,125	漢語、日語
77	copochan/台灣・アジア旅	探索	日本	4.85	10,257,444	日語
78	東京男子圖鑑【#Shorts】	探索	日本	4.48	21,777,280	日語
79	Bachi 周秉志JP	探索	日本	4.29	1,671,280	漢語、日語、 英文
80	魚騎米(ゆきみん)	探索	日本	3.78	4,753,502	漢語、日語
81	Wamu の台湾 OL 生活	探索	日本	3.78	3,098,371	漢語、日語
82	ハムの台湾旅 hamutaiwan	探索	日本	3.2	2,405,419	日語
83	MioTaiwan 日本咪歐一個人台灣生活	探索	日本	2.66	3,490,320	日語
84	日本小姐姐在台灣 Kiwa	探索	日本	2.61	1,688,961	日語
85	izumi の台灣日記	探索	日本	2.56	1,364,973	漢語、日語
86	日本妹妹那醬	探索	日本	2.47	2,199,692	漢語、日語

87	Bumpei / バンピー	探索	日本	2.38	6,504,861	日語
88	HIKOLOG / TAIWAN	探索	日本	2.23	1,920,505	無對話・純日文字幕
89	台灣現地採用奮闘記 中山在台北	探索	日本	2.21	15,101,324	日語（少說話）
90	台日夫婦 / 日台 one!	探索	日本	2.07	3,155,676	日語
91	愛梨愛台灣	探索	日本	1.83	513,247	日語
92	Kae ちゃんねる@台湾グルメ	探索	日本	1.82	1,437,792	日語
93	TOMO 智仁	探索	日本	1.66	1,494,256	漢語
94	有夢最美の有夢 ABLIN	探索	日本	1.52	1,074,101	漢語、日語
95	台灣ゲイちゃんねる	探索	日本	1.51	1,379,540	日語
96	Mirai_TV 未来台灣日記	探索	日本	1.3	520,485	日語
97	Kuma 桑在台灣	探索	日本	1.12	1,024,486	漢語、日語
98	Wes Davies 衛斯理	探索	加拿大	13.9	16,014,306	英語
99	Cole Fogle 大鬍子	探索	加拿大	11.3	16,321,671	英語
100	Bob's Utopia	探索	加拿大	1.18	744,143	英語
101	Ku's dream 酷的夢-	探索	法國	198	454,673,271	漢語
102	Bonjour Louis! 我是路易	探索	法國	54.2	109,379,352	漢語
103	馮韋元 - 法國台客	探索	法國	14.4	15,981,258	漢語
104	法國 Anna	探索	法國	13.9	40,281,542	漢語
105	外國人在台灣-安德鏡頭下的世界	探索	波蘭	10.8	18,085,640	英語
106	波蘭 Anna	探索	波蘭	8.91	16,542,349	漢語
107	Justin in Taiwan 不是歪國人	探索	南非	19.5	56,095,846	漢語
108	莫彩曦 Hailey	探索	美國	167	292,750,945	漢語、英語
109	莎白 Elizabeth	探索	美國	74.3	126,718,807	漢語、英語
110	小貝米漿 Logan Beck	探索	美國	57.1	85,130,950	漢語、英語
111	Tristan H. 崔璀璨	探索	美國	29.7	59,934,392	漢語、英語
112	Xiaofei 小飛	探索	美國	23.7	25,179,456	英語
113	lifeintaiwan	探索	英國	35.6	41,794,036	漢語、英語
114	大豐大哥大	探索	英國	15.7	51,198,871	英語
115	Amy 英國奶奶 My Asian Adventure	探索	英國	9.97	13,397,842	漢語
116	狄達	探索	香港	18.7	32,025,002	粵語
117	士多貓 TV	探索	香港	9.84	22,380,857	粵語
118	AV IN TAIWAN	探索	香港	8.099	4,198,554	粵語
119	徐茱迪 Judy Tsui	探索	香港	5.82	18,535,505	粵語

120	Alizabeth 娘娘	探索	泰國	33	54,091,095	漢語
121	金魚腦 Goldfish Brain	探索	烏拉圭	76.8	69,348,518	漢語
122	Beast Runners 跑山獸	探索	捷克	28	22,197,385	英語
123	Hang TV - 越南夯台灣	探索	越南	32.7	56,771,989	漢語
124	我叫小羊	探索	越南	8.37	20,606,499	漢語
125	韓勾ㄟ金針菇 찐찐꾸	探索	韓國	132	238,535,328	漢語
126	肌肉山山 jiroushanshan	探索	韓國	92.6	216,561,065	韓語
127	韓國女生 Judy	探索	韓國	71.7	145,649,222	漢語、韓語
128	KT story	探索	韓國	47.1	183,045,601	韓語
129	有璟嘿哟요정	探索	韓國	38.9	77,755,522	漢語、韓語
130	咪蕾 미래	探索	韓國	21.8	47,180,507	漢語、韓語
131	안지현 安芝僊	探索	韓國	20.8	17,116,634	韓語
132	윤도이 尹到怡 DOILY LIFE	探索	韓國	17	16,856,346	漢語、韓語
133	小熙 xiaoxi 샤오시	探索	韓國	16.8	27,173,711	漢語、韓語
134	韓國約瑟	探索	韓國	13.5	31,752,857	韓語
135	章魚몽어 Your Korean Friend	探索	韓國	13.2	15,440,660	漢語、韓語
136	韓國導遊 Withing (ㄹㅇ캐롬)	探索	韓國	12.8	23,824,263	漢語、韓語
137	남민정 南珉貞	探索	韓國	12.3	9,073,452	漢語、韓語
138	跟著多多一起走 Dada Kim	探索	韓國	11.4	33,475,577	漢語、韓語
139	英善日記잉산	探索	韓國	10.5	6,040,845	漢語、韓語
140	羊羊양양	探索	韓國	9.49	9,119,964	漢語、韓語
141	台韓夫妻熊啾啾	探索	韓國	9.39	9,391,107	漢語
142	韓國女婿 小朗哥爸爸	探索	韓國	9.04	23,697,754	漢語、韓語
143	대만복 Hwan&Nic	探索	韓國	7.82	8,268,020	漢語
144	韓國歐巴太罔	探索	韓國	7.68	10,520,870	漢語
145	韓國罔男경남	探索	韓國	7.48	18,593,695	漢語
146	小賢 리시엔 lixian	探索	韓國	6.44	9,261,322	韓語
147	타이완부부 太玩夫婦	探索	韓國	3.6	7,661,819	韓語
148	韓國兔子한국토끼	探索	韓國	2.88	2,907,569	漢語、韓語
149	韩国柠檬米娜 Lemon Mina	探索	韓國	2.81	3,248,038	漢語、韓語
150	韓國具店長	探索	韓國	2.62	3,224,093	韓語
151	安妞小鉉오늘도노지	探索	韓國	2.59	5,625,591	漢語
152	韓國歐巴台灣趴趴走	探索	韓國	2.49	2,927,047	韓語
153	閒置珉	探索	韓國	2.4	1,893,334	漢語、韓語
154	YUNA LAND 胤胤的日常	探索	韓國	2.37	3,424,153	漢語、韓語
155	韓國ㄸ巧克咪 초코미	探索	韓國	1.56	1,081,428	漢語

156	Jane 在台灣 제인	探索	韓國	1.48	1,912,333	漢語、韓語
157	漫才少爺 漫才ボンボン	創作	日本	6.51	18,737,645	漢語
158	山元聰の台日記	創作	日本	4.56	7,560,798	日語
159	Davie504	創作	意大利	1340	3,001,667,410	英語
160	Feng Ze TV 鋒澤	創作	新加坡	9.6	10,214,464	漢語
161	이다혜 李多慧	創作	韓國	92.9	80,075,869	韓語

從分類比例來看，「探索類」YouTuber 佔比最高，達 82.61%，顯示多數在台灣發展的外國創作者偏好以美食、旅遊、文化等體驗型內容吸引觀眾，透過個人體驗與文化觀察，向受眾分享台灣或其他地區的特色。這類創作不僅容易引起觀眾共鳴，也為外籍創作者提供展現「異鄉眼」視角的機會，讓他們以旁觀者角度重新詮釋台灣社會與文化特質。這種敘事策略強調觀察、比較與感受，極具內容張力與在地外觀並陳的獨特視角。其次「知識類」則佔 13.04%，與馬來西亞華人 YouTuber 比例相仿，此類創作者主要聚焦於教育、科普或時事分析，提供有深度的資訊與觀點。值得注意的是，「創作類」僅佔 3.11%，而「風格類」更低至 1.24%，顯示這兩類以表演性或個人形象為主的內容在外國創作者中並不普及。可能原因在於這類內容往往與特定文化價值觀、審美趨勢及社會氛圍息息相關，若非對當地文化有深入理解與掌握，便較難獲得廣泛關注與市場接受。

相較於馬來西亞華人 YouTuber 在海外的發展趨勢，本次統計結果顯示，「探索類」依然是 YouTuber 選擇最多的創作類型，顯示文化與生活體驗型內容的普遍受歡迎程度。然而，「知識類」與「創作類」的佔比則與馬來西亞華人 YouTuber 略有不同，可能與創作者背景、受眾需求以及不同地區的媒體消費習慣有所關聯。此外，「風格類」在兩者統計結果中皆為佔比最少，這進一步確認了目標受眾的局限性對頻道發展的影響。由於時尚、美妝、穿搭、健身等內容通常與特定文化、美學觀點或消費習慣緊密相關，受限於不同市場對流行趨勢的接受度與需求，創作者較難拓展更廣泛的觀眾群。因此，相較於其它較具普遍吸引力的內容，風格類頻道的成長空間可能受到更多市場因素與受眾偏好的限制。

從所蒐集的資料來看，還觀察到一些值得探討的現象。在觀察國籍分布時，在台灣發展的外籍 YouTuber，來自日本（49 個）、韓國（38 個）及中國（36 個）的創作者數量合計佔了 76.4%，突顯這三個國家在台灣 YouTube 生態中占據了主導地位。這現象可能與台灣與這些國家間的地理鄰近、語言交流與流行文化滲透有關。同時也發現部分外籍 YouTuber 並未以中文為主要語言進行創作，而是採用其母語（如日語、韓語、英文等）進行內容創作，這可能與其目標受眾設定及母語市場的影響力有關。這些發現顯示，在台發展的外國 YouTuber 不僅受台灣市場影響，也可能考量更廣泛的國際受眾需求。筆者認為，這些現象仍有許多值得深入探討的面向，因篇幅關係，唯有留待後文。

整體來看，兩類 YouTuber 皆在文化探索方面表現出強烈的內容偏好與市場共鳴。馬來西亞華人 YouTuber 擁有多元文化背景（華、巫、印等種族），使其更

能靈活融合異地與本地文化進行對話與比較；而在台外籍 YouTuber 則運用「局外人視角」放大在地生活的細節與文化特色，同樣能引起廣泛共鳴。換言之，兩者雖背景、語言與策略各異，卻都展現了「跨文化創作」的潛力與價值——透過真實、具體且有趣的內容，建立與觀眾間的情感連結，促進文化交流與理解。

肆、結語

綜合本研究蒐集與分析的數據顯示，無論是在海外發展的馬來西亞華人 YouTuber，還是在台灣發展的外籍 YouTuber，「探索類」內容皆具有顯著的優勢，反映出其廣泛的受眾基礎與強勁的市場需求。相較之下，「風格類」在兩者的統計結果中佔比最低，進一步印證了目標受眾的局限性對頻道發展的影響。「探索類」作為主要創作方向，其內容可涵蓋美食、旅遊及文化等主題，具有極高的可看性與國際化潛力。以在海外發展的馬來西亞華人來說，無論創作主題是美食的 Mrnigelng 與雁靈、旅遊的 FioNa 與 Kokee、還是文化導向的 RyuuuTV 和 Soya，雖然他們的影片風格與表現方式皆有不同，但都展現出一定程度的共通性——即透過影片語言、敘事方式與視覺風格的調整，成功觸及更廣泛的觀眾群體，並在不同文化背景下維持自身特色。而在台灣發展的外國 YouTuber 亦呈現類似趨勢

從這些 YouTuber 的創作影片可以發現，其內容往往兼具地域性與普適性。影片在拍攝與剪輯過程中，會根據目標觀眾群與所處國家的需求，調整語言、畫面風格及敘事方式。舉例來說，他們可能選擇使用英語、當地語言或多語種形式來擴大受眾基礎，而這一點對於尋求國際化的自媒體創作者來說至關重要。同時，儘管內容形式多樣化，他們的影片卻或多或少表現了馬來西亞華人特有的文化背景。除了注重內容的普世吸引力，也常從個人背景中挖掘具有文化特性與故事深度的題材，例如華人及東南亞傳統美食、馬來西亞生活形態、社會規範等文化觀念。

透過在海外開展活動的 YouTuber，他們一方面將馬來西亞華人的文化特色傳播給海外受眾，另一方面也將他國的文化特色以有趣且易理解的方式傳回馬來西亞，無形中提高了馬來西亞華人文化在新媒體語境中的能見度。而這些善於平衡個人故事與普世情感的創作者，以其創作語言突破文化隔閡，在多元觀眾間建立共鳴。他們的文化立場成為創作靈感的核心，既拉近了與觀眾的距離，也通過創作的細節展現對外擴散的能力與潛力。在日趨多元的國際社會，這種文化自信與身分認同的維持，讓創作者得以在激烈的自媒體競爭中打造出有辨識度且經久不衰的個人品牌。

總括而言，無論 YouTuber 身處何地，其作品往往仍離不開對自身身分的體現與探討。只有將視角深耕於真實的個人文化內涵中，才能使內容既具持久吸引力，又能隨環境與受眾需求變化靈活調整。在數位化與全球化交織的背景下，這種能力無疑是所有自媒體人需要持續培養的重要素質。

參考文獻

一、專書

Alvin Toffler：《The Third Wave》（New York：William Morrow and Company，Inc.，1980 年），頁 27。

Dijk Van Jose：《The Culture of Connectivity：A Critical History of Social Media》（USA：Oxford University Press，2013 年 1 月），頁 110-131。

Jenkins Henry：《Convergence Culture：Where Old and New Media Collide》（New York and London：New York University Press，2006 年 8 月），頁 17-24。

John Tomlinson.：《Globalization and Culture》（United Kingdom：Polity Press，1999 年 7 月），頁 150-159。

Joseph D. Straubhaar：《World Television：From Global to Local》（United States：SAGE Publications, Inc.，2007 年 5 月），頁 91-93。

Patricia G. Lange：
《Thanks for Watching An Anthropological Study of Video Sharing on YouTube》
（Colorado：University Press of Colorado，2020 年 2 月），頁 99-105。

何則文：《個人品牌：斜槓時代成就非凡的 7 個自品牌經營守則》（臺北：遠流出版事業股份有限公司，2019 年 11 月），電子書閱讀進度條 13-26%。

劉小華、黃洪：《互聯網+新媒體：全方位解讀新媒體運營模式》（臺北：崧博出版事業有限公司，2017 年 2 月），電子書閱讀進度條 26、39-40%。

二、期刊

保羅·鄧肯：〈網站上的年輕世代：點對點參與式文化中的產消者〉，《國際藝術教育學刊》第 9 卷第 2 期，頁 24-52（2011 年 12 月）。

蕭宏祺：〈YouTube 的崛起：一個新的公民參與平臺〉，《新聞學研究》第一一三期，頁 239-252（2012 年 10 月）。

樂冰潔、張路亞：〈國際視野下影視 IP 的跨文化傳播策略與影響力研究〉，《新聞傳播科學》第 12 卷第 5 期，頁 1251-1257（2024 年 10 月）。

三、學術論文

林宜平：《中小型知識型企業轉型為自媒體企業之發展模式探討—以I公司為例》，（臺北：國立臺灣師範大學管理學院高階經理人企業管理碩士在職專班碩士學位論文，2017年），頁61。

陳秋婷，《網路獨立媒體的社群經營——一個社會資本的個案分析》（臺北：國立臺灣師範大學大眾傳播研究所碩士論文，2014年），頁85。

黃士軒：《自媒體與品牌經營個案研究》（高雄：實踐大學企業管理學系碩士班碩士學位論文，2018年），頁11。

劉芝宇：《以鉅量資料取徑分析台灣百萬 YouTuber 之經營模式》（臺北：國立臺灣師範大學國際與社會科學學院大眾傳播研究所碩士學位論文，2021年），頁82。

四、其它資料

馬來西亞『全國人口和房屋普查報告』，DOSM 官網 <https://www.dosm.gov.my/>。

『2024 馬來西亞社群媒體統計』，Meltwater 官網 <https://www.meltwater.com/en>。

汪欣儀，〈新媒體的黃金年代傳統媒體的眼淚〉，立報傳媒，2019年7月2日，<https://www.limedia.tw/comm/5595/>。

Unolin，〈UNOLIN 異言堂網站〉，2025年2月28日，<https://www.unolin.com/expat-youtubers-in-taiwan-nationality-index-page-list/>

《雲科漢學學刊》稿約

壹、稿件受理

- 一、本刊為年刊，每年 7 月出刊，截稿日期為發刊當年 3 月底止，隨到隨審。
- 二、來稿一律送請學者專家審查，無論錄用與否，將於兩個月內通知。審查通過之論文，如遇稿擠，則移至下期發表。未獲採用者，恕不退稿。
- 三、來稿請另填寫作者個人資料表（含中、英文姓名、級別、通訊地址、聯絡電話、手機、電子信箱），以便聯繫。
- 四、來稿請附電子檔 WORD 及 PDF 兩種檔案格式，中文稿件需使用正體字。
- 五、來稿凡涉及抄襲或一稿多投者，本刊不予刊載。
- 六、來稿請於徵稿期限前傳送至電子郵件信箱：yjscs2022@gmail.com

貳、文稿規範

- 一、來稿以中、英文稿為限。中文稿件以一至二萬字為原則；英文稿件以不超過 30 頁 A4 紙為原則。
- 二、來稿請附：中、英文篇名，中、英文摘要（五百字以內），中、英文關鍵詞各五個，並請務必依本刊〈撰稿格式〉寫作，以利作業。
- 三、稿件中如涉及智慧財產權部分（如：圖片、長篇引文或翻譯文字），請事先徵得原作者或出版者之書面同意，本刊不負法律責任。

參、出版形式及著作權

- 一、本刊不另發行紙本，出版形式為網路線上電子期刊。
- 二、凡投稿本刊者，即視為同意本刊同時在網路上發行其電子稿。論文作者享有著作人格權，本刊享有著作財產權；日後除作者本人將其個人著作結集出版外，凡任何人、任何目的之翻印、轉載、翻譯等，皆須事先徵得本刊編委會同意後，始得為之。

《雲科漢學學刊》第二十六期

編輯委員會：漢學應用研究所所學會學術組

發行人：柯榮三

指導老師：柯榮三

執行編輯：呂依庭

出版單位：國立雲林科技大學漢學應用研究所所學會

地址：640 雲林縣斗六市大學路三段 123 號

電話：(05) 5342601#3402

傳真：(05) 5312182

網址：<https://ghc.yuntech.edu.tw/>

登記編號：學課刊登字第 9601 號

出版日期：中華民國 114 年（西元 2025 年）7 月

（非經本刊書面同意，禁止以任何形式翻印、轉載及翻譯）