

由群书序跋管窥张元济之文献学

翁敏修

台湾云林科技大学汉学资料整理研究所 云林 64002

(摘要) 国学大师张元济为《四部丛刊正编》、《四部丛刊续编》、《百衲本二十四史》及《续古逸丛书》等大型丛书撰有古籍序跋近三百篇,遍及经、史、子、集四部。或阐明学术源流,考定古籍刊刻时代;或感叹国家多难,欲保存国故,内容弘富而多样。吾人可藉群书序跋明瞭张氏整理文献之动机,更得尽窥其文献学之深厚造诣。

(关键词) 张元济 文献学 序跋

(分类号) G250

1 张元济与群书序跋

《张元济古籍书目序跋汇编》^[1](以下简称“《汇编》”)为北京商务印书馆于2003年9月出版,已辑入目前所能收集到的张元济(1867-1959)古籍研究论著,包括古籍书目、校勘学专著、序跋与古籍影印技术规范及其他有关文字,共约80万字。

《汇编》中收录了张氏群书序跋近300篇,原为商务印书馆昔日出版《四部丛刊正编》、《四部丛刊续编》、《百衲本二十四史》及《续古逸丛书》等古籍影印丛书所撰,内容则遍及经、史、子、集四部。王云五云“自民国四年起,景印善本丛书,以期大众化……自时厥后,菊老继续广搜善本,妥为编辑,付诸景印……每书皆由菊老就其专精版本学之长才,一一加以考证……读此不仅可知菊老在其直接间接主持本馆之下所刊行之善本,且可藉此获得版本学之精要也。”^[2]

这300篇序跋内容精采丰富,充分展现张氏之文献学专业及其对购书、藏书、读书、印书的热爱。以下就《汇编》所辑张氏群书序跋,爰举数例分类论述之。

2 群书序跋体现张氏整理文献之动机

“昌明教育生平愿,故向书林努力来。”张元济进入商务印书馆后,终其一生为出版事业而努力,除了翻译教科书与工具书,创办《东方杂志》、《教育杂志》、《国学论丛》等杂志外,最为人称道者,即是影印各式善本古籍,陆续出版20余种大型丛书,如《涵芬楼秘籍》、《四部丛刊初续三编》、《续古逸丛书》、《百衲本二十四史》、《影印元明善本丛书》、《汉魏丛书》、《学海类编》、《道藏》、《丛书集成初编》、《影印四库全书珍本初集》等,为保存传统文化竭尽心力。

2.1 古籍贵善本秘帙 《百衲本二十四史前序》云“长沙叶焕彬吏部语余:有清一代,提倡朴学,未

能汇集善本,重刻《十三经》、《二十四史》,实为一大憾事!余感其言,慨然有辑印旧本正史之意。求之坊肆,句之藏家,近走两京,远驰域外。每有所覩,辄影存之。后有善者,前即舍去,积年累月,均得有较胜之本”(《汇编》下册页982)。此跋言其整理文献动机之一即是为书籍保存善本。以史部正史类典籍为例,存于今者有汲古阁之“十七史”、南北监之“二十一史”与清武英殿之“二十四史”,而以武英殿本为世所通行。然武英殿本除了有检稽之略、修订之歧、删窜之误以外,阙文、复叶、错简之处更是不胜枚举。为了能重现各史的原原本目,张氏才有影印百衲本“二十四史”的计划。“求之坊肆,句之藏家”二句指的是访书、购书的艰辛;而“远驰域外”指的是他曾三次赴日本探访古书,如东京静嘉堂文库藏宋嘉佑本《新唐书》、宋蜀大字本《陈书》三十六卷以及宫内省图书寮藏宋绍熙本《三国志》等,均为各史之首选善本。

2.2 国家多故,欲保存文献 《印行四部丛刊启》云“自咸、同以来,神州几经多故,旧籍日就沦亡;盖求书之难,国学之微,未有甚于此时者也。上海涵芬楼留意收藏,多蓄善本,同仁怂恿景印,以资津逮”(《汇编》下册页857)。此跋言其整理文献动机之二即国家多故,欲保存文献。清末以来,中国陷入了前所未见的多难局面,内有太平军之乱,外有列强之欺凌,“百日维新”更使本欲变法图强的光绪帝黯然失势。面对如此困境,张氏仍然尽力于旧籍的保存与流传,尝自云“吾辈生当斯世,他事无可为,惟保存吾国数千年之文明,不至因时势而失坠。能使古书多流传一部,即于保存上多一分效力。吾辈炳烛余光,能有几时,不能不努力为之也。”^[3]

2.3 嘉惠学者,以广流传 《印行四部丛刊启》云:“求书者,纵胸有晁陈之学,冥心搜访,然其聚也非在一地,其得也不能同时;此则所求之本具于一编,

省事省时,其善四矣。雕板之书,卷帙浩繁,藏之充栋,载之专车,平时翻阅,亦屡烦乎转换;此用石印,但略小其匡,而不并其叶,故册小而字大,册小则便度藏,字大则能悦目,其善五矣……夫书贵流通,流通之机在于廉价;此书搜罗弘富,计卷逾万……复行预约之法,分期交付,既可出书迅速,使读者先睹为快,亦便分年纳价,使购者举重若轻,其善七矣”(《汇编》下册页857)。此跋言其整理文献动机之三即嘉惠学者,以广流传。以《四部丛刊》之印行为例,其优点为汇聚四部诸善本为一编,免于读者找书费时之苦;版式之划一,则私人与图书馆均易于收藏;而购买时不但价钱便宜,更能分期付款,如此种种措施皆可嘉惠读者,以利书籍之流传。

3 张氏群书序跋内容弘富多样

“睹乔木而思故家,考文献而爱旧邦”,在数十年文献整理、出版过程中,张元济所撰群书序跋,内容呈现了高度的多样性。除专业文献知识、保存国故与兼采风土旧闻外,抚卷生情,每每于字里行间抒发人事递嬗与邦国多难之感慨。

3.1 感叹国家多难 《戊戌六君子遗集序》云“故挽近国政转变,运会倾圮,六君子者,实世之先觉;而其成仁就义,又天下后世所深哀者。……余幸不死,放逐江海,又二十年,始为诸君子求遗稿而刊之。生死离合,虽复剜肝沥纸,感喟有不能喻者矣”(《汇编》下册页1144)!光绪二十四年(1898年)七月,张元济上《痛陈本病统筹全局以救危亡折》,提出诸多变法措施。可惜在守旧势力反对下,“戊戌变法”仅百日旋告失败,光绪帝被软禁于瀛台,康有为、梁启超出亡异邦,谭嗣同、杨深秀、杨锐、刘光第、林旭、康广仁六君子授首市曹,张氏奉旨“革职永不叙用”。20年后,得免于难的张元济谋辑六君子遗集,展卷之际,不禁感叹人事递嬗,深哀六君子遇害之惨酷,并赋诗追忆云“帝王末世太艰辛,洗面长流涕泪痕。苦口丁宁宣国是,忧勤百日枉维新。”^[5]

《宋本春秋胡氏传跋》云“胡氏此书,成于南渡之后,激于时事,语多感愤……胡氏当日无非对证发药之言。然自今日观之,胡氏之言,又岂仅为南渡后宋之君臣发哉!吾窃愿读是书者,时时毋忘胡氏之苦口也”(《汇编》下册页886)。又《钞本大清一统志跋》云“引领北望,举数百万方里之沃壤,任人割割,莫敢谁何!租赁之地,徧于口岸,深入腹地;外人舰队,出入无禁;设营置戍,悉为其便。呜呼!仅仅九十年而日闚日蹙之势,竟前后相反若是。自今以往,其仅存之版图,是否能永无残阙,恐尚在不可必

得之数。然则读是书者,其能无顾名思义,忧勤惕励,而谋所以保兹疆土之策,毋贻前人羞也”(《汇编》下册页896)!张元济身处清末乱世,更受害于“百日维新”,自然对国家局势深感痛心。胡安国《春秋传》成于宋室南渡偏安之后,情势、环境与清末颇为类似,张氏感同身受,致有“时时毋忘胡氏之苦口也”之语。而《大清一统志跋》所言“租赁之地,徧于口岸,深入腹地;外人舰队,出入无禁;设营置戍,悉为其便”更是当时中国遭列强瓜分的真实写照。对终日埋首故纸堆的学者而言,张氏序跋文字中忧国忧民之情,确实令人感动。

3.2 保存国故 《高夔北先生殿试策卷跋》云“殿试为有清取士大典,自光绪三十年甲辰科后,永远停罢,迄今四十余年,一朝典制,渐就湮没,不胜感叹!仅就所亲历,并参以昔人记录,略述大要,俾世人有所考证焉。清制每逢丑、辰、未、戌年三月,集各省举人于京师,举行会试。榜发后,复试。无疵者,始得赴殿试。试期在四月二十一日。先期一日,礼部奏请颁派读卷大臣八人……奉命后,即集南书房拟策题八道进呈。经御笔选用其四,复就选定者,拟具制策……时新贡士集中左门,听候点名受卷……试策程式,起用臣对臣闻四字,未用臣末学新进至臣谨对二十余字……发题在日出以后,尽一日之力,试卷写竟,先呈监试王大臣,于卷末画押……凡两日阅卷毕,次日具摺,由内阁呈进前十本。读卷大臣同时入觐,候钦定……候发下,读卷大臣携至乾清门外按名呼唤。诸贡士均齐集,候于阶下,闻呼者即出班,随诸大臣引见而出。读卷大臣复退至南书房,用硃笔判前十甲第……传胪亦为大典,皇帝升太和殿,读卷大臣及百官均朝服行礼。鸿胪寺官引新贡士序立宣制。第一甲赐进士及第,第二甲赐进士出身,第三甲赐同进士出身……至是而殿试事毕”(《汇编》下册页1138)。张氏于光绪十五年(1889年)取得乡试第十名举人,并于光绪十八年(1892年)参加壬辰科之殿试,得第二甲第二十四名进士。此跋以个人实际应试经历,自命题、考试过程、答题程式、阅卷、皇帝钦定名次,直到最后的传胪大典,详实记录了清代科举制度中有关殿试举行始末,在科举制度已废除的今日,实有其保存掌故的价值。

3.3 记一地之风土 《岭南诗存跋》云“元济幼随宦广东,颇留意此邦文献……余先后旅粤二十余年,稔其土俗,窃怪粤人善歌,好为窈窕眇曼之音。海滨日落,蛋船姑嫂倚棹为粤讴,缠绵悱恻,节拍天然,俗称咸水歌。瑶峒月夜,男女隔岭相唱和,兴往情来,

余音袅娜 犹存歌仙之遗风。一字千回百折 哀厉而长 俗称山歌 惠潮客籍尤盛……广东音韵之妙 殆出天性 故于学诗尤近”(《汇编》下册页 1145)。张氏此跋文介绍了广东当地民歌流传的情形。无论是海边船家的“咸水歌” 亦或山岭间男女相互唱和的“山歌” 都记录了当地真实的风土民情 更丰富序跋之内容。

4 由群书序跋可窥张氏文献学之精要

著名藏书家傅增湘曾称赞张元济文献学知识之精能赅博 “每一史成 辄缀跋文于后 牖版刻之源流 举文字之同异 恒与前贤相发明 或引今时之创获。其致力之精能 记问之赅博 海内人士披观而服习之久矣。”^[4] 以下约举数例详论之。

4.1 阐明学术源流 《元本周易郑康成注跋》云：“先儒易学 象数为宗。王辅嗣排击汉儒 自标新学。自孔颖达《五经正义》专采其说 而郑注渐晦 至南宋而尽亡 仅散见于李鼎祚《易解》及《释文诗》、《三礼》、《春秋义疏》、《后汉书》、《文选注》等书 王厚斋因辑录之 以为郑氏易学一线之续。其后海盐姚士舜、元和惠栋、归安丁杰、平湖孙堂递有增补 而郑氏易学赖以不坠”(《汇编》下册页 928)。序跋、提要为目录学重要之一环 其撰写目的在于“辨章学术 考镜源流” 使读者能见微知著。此跋说明《周易》注疏之传承以及郑玄《周易注》于历代的存佚情形 提纲挈领 简洁扼要。

4.2 考定刊刻时代 《宋本诗本义跋》云“此为宋刻本 钞配六卷。其原刻各卷 遇玄、敬、警、警、警、殷、殷、桢、讓、树、桓、完、觀、慎诸字 均以避讳缺笔 当刊于南宋孝宗之世”(《汇编》下册页 928)。又《元本南村辍耕录跋》云“《四库》着录称为未入明时所作《叙》后有青溪野史邵亨贞《募刻疏》 虽不着年月 然书中语涉元帝均提行空格 是必刊于元代。史称宗仪为教官 洪武二十九年率诸生赴礼部试。则是书之刻 尚在中年 且必为成书后第一刻本也”(《汇编》下册页 956)。考定一书之刊刻时代为版本学首要之事 更为编制目录、辨别伪书之重要依据。上引二跋根据帝王避讳字与所涉之内容来断定古籍刊刻时代 《诗本义》以其避宋讳“敬、警、殷、桢、桓、慎”诸字 定其刊于南宋孝宗之世 而《南村辍耕录》则以书中涉及元帝之事均提行空格 定其为元刊本 二说皆精审可从。

4.3 明古籍善本之可贵 《宝礼堂宋本书录序》云“后汉蔡伦造纸 史称莫不从用 然书必手写 制为卷轴 事涉繁重 功难广远。越八百余年 而雕版

兴。人文蜕化 既由朴而华 艺术演进 亦由粗而精。故昉于晚唐 沿及五代 至南北宋而极盛……此其工事之美善 有可得而言者：一曰写本 镂工之美恶 视乎书法之优劣。宋本可贵 以其多出能书者之手……其他即不出于专家 不成于一手 亦多下笔不苟 体格谨严 虞、褚、欧、颜 各擅其胜 直可与碑版其观……二曰开版……其最可取法者 举每叶大小之字数 列本版起讫之岁时 而镂工姓名 一一标载。此可见责任之攸归 自不肯苟焉从事也。三曰印刷 使写刻俱工 而所需纸墨 不足相副 则前功几于尽弃……四曰装潢……孙从添尝言见宋刻本 衬书纸 古人有用澄心堂纸 书面用宋笺者 亦有用墨笺洒金书面者 书签用宋笺藏经纸、古色纸为上。此即指线装书言 而宋本之珍贵 更可见一斑矣”(《汇编》上册页 163)。张氏此跋以四事说明宋版书之佳处：一为书法之谨严 多出能书者之手；二为开版之负责 每叶大小、字数 本版起讫之岁时与镂工姓名 皆标载详尽；三为印刷之古雅；四为装潢之精美。

《东莱先生诗集跋》云“是集宋本久佚 近代藏目皆旧钞本……戊辰秋 偕中华学艺社社友郑君心南同渡东瀛 得见此本于内阁文库……归检涵芬楼旧藏陈仲鱼旧钞本互校：陈本无《总目》 卷十全卷其诗皆与宋本不合……卷八首阙《问晁伯宇疾》二首、《商河村决》一首、《新霜行题》一行 诗二韵 凡十九行；又《将赴海陵出京》一首 未阙注文三十五字……非见宋刻 非见《外集》 何由知其误处。书之必贵宋刻 岂好事哉”(《汇编》下册页 914)！此跋以吕祖谦《东莱先生诗集》为例 说明藉宋本可是正旧钞本之阙文、讹误。

《宋黄善夫刻本史记跋》云“明人刊书 武断最甚。余尝以是刻与监本对勘 《集解》全删者四百九十九条 节删者三十五条 《索隐》全删者六百一十三条 节删者一百二十二条；而以《正义》为尤多：全删八百三十七条 节删一百五十七条……裴、马二注 犹有他本 《正义》则独赖此本之存”(《汇编》下册页 986)。又《宋淳佑袁州本昭德先生郡斋读书志跋》云“此为宋淳佑袁州刊本 故宫博物院图书馆所藏 盖沈埋者六百余年矣。按晁《志》 今行世者有衢本、袁本之别……袁本志分目别存并书四卷之旧 附赵氏三世所藏 而不没姚氏增收之实。撰录传刻 源流井井 非衢本所及。私窃以为袁本出而衢本可废矣。古书之可贵 从未有不贵其最初之原本 而反贵其后人改编之本也”(《汇编》下册页 945)。上引二跋文均说明善本之可贵。《史记》一书流传已千余年 刊本自是不少 明代监本对三家注多所删

削,而清代武英殿本虽已知其误,但仍未全部补阙,宋黄善夫刊本则多存其旧,洵为珍宝。晁公武《郡斋读书志》行世者有衢本、袁本之别,宋淳佑袁州刊本为最初之原本,得见原书面目。

4.4 明古籍内文之讹误、剽补 《宋绍兴刻本三国志跋》云“更以南北监本、毛氏汲古阁本校之,而知诸本之不逮尤甚。一曰讹文:《魏书》十六《杜畿传》:然亦怪陛下不治其本而忧其末也。诸本治均误知……一曰衍文:《魏书》十四《刘晔传》:子寓嗣。注:晔之情必无所逃矣。诸本所下均衍复字。……一曰夺字:《魏书》十五《张既传》:封妻向为安成乡君,诸本均夺封字……一曰俗字:《魏书》四《齐王纪》:西域重译,献火浣布,诏大将军太尉临试,以示百寮。注:斯调国有火州,诸本州均作洲。……此更足见是本刊刻较前,多存古文,不至如后出诸本之渐趋流俗也”(《汇编》下册页 995)。此跋以《三国志》为例,说明其他诸本都有讹误、衍文、夺文以及后人误用俗字的情形,均赖日本皇室图书寮所藏宋本《三国志》勘正之。

《宋本朱庆余诗集跋》云“黄荛翁跋谓宋刻原有墨钉,妄人谬以意补,细辨可得其作伪之迹。今取原本观之,如第一叶前八行向炉新茗色之新字,后三行开幕贤人并望归之望字……第三十三叶前一行地

幽渐觉水禽来之幽字,果皆有剽补痕迹。摹写之字,几可乱真,荛翁虽斥其妄,然未一一指出,读者易为所眩,故特揭明如上,俾得见其真相”(《汇编》下册页 908)。此跋以《朱庆余诗集》为例,说明书中文字每有后人作伪剽改之处,仔细目验原书,以张氏阅书之丰富,文献掌握之精熟,自然可以轻易发觉。

王云五尝云“菊老平素搢谦逾恒,一日笑语余曰:余平素对版本学不愿以第二人自居,兹以远离善本图书荟萃之故都,或不免稍逊傅浣叔矣。”由上文所举群书序跋诸例观之,不仅能明瞭张元济整理文献之苦心,更可尽窥其目录版本学之深厚造诣,张氏于文献知识的自信与娴熟,确实名实相符。

参考文献:

- [1] 张人凤. 张元济古籍书目序跋汇编[G]. 北京:商务印书馆, 2003.
- [2] 王云五. 涉园序跋集录跋[M]//涉园序跋集录. 台北:商务印书馆, 1979.
- [3] 商务印书馆编辑部. 张元济傅增湘论书尺牘[M]. 北京:商务印书馆, 1983.
- [4] 傅增湘. 校史随笔序[M]//校史随笔. 上海:上海古籍出版社, 1998.
- [5] 张元济. 张元济诗文[M]. 北京:商务印书馆, 1986.

(作者简介) 翁敏修,男,1974年生,助理教授,博士,发表论文 20 余篇,出版专著 2 部。

(上接第 257 页)

产进修或培训,鼓励支持馆员进行深造。针对大学图书馆的中、高级专业人员,要确定相应层次的培训目标,可以选派出国访问学者,或与国内外高校图书馆进行馆员交流等。其次,举办专题培训班和专题讲座,使馆员及时了解先进的理论与技术方法,不断增长工作技能。再者,鼓励馆员结合本职工作,撰写学术论文,总结工作经验,参加各类学术交流活动,从而开阔视野,增长才干。

5.5 建立可持续的信息素养培养机制 信息素养的培养不是一蹴而就的,而是一个长期的、系统的过程。信息环境下,大学图书馆的生存和发展,倚仗于一支信息意识强、信息能力高的信息人才队伍。图书馆领导要重视馆员信息素养的培养,搭建信息素养培养的平台,创造有利于信息素养培养的环境和运行机制,通过建立分层分类培养模式,将信息素养的培养贯穿于图书馆日常工作中,让馆员

(作者简介) 王旭,女,1973年生,馆员,发表论文 2 篇。

通过工作实践逐步提高自己的信息素养水平。

6 结 语

大学图书馆是为高校教学和科研服务的机构,大学图书馆员只有加强自身信息素养教育,通过提高学习管理和控制信息的能力与技巧,来获取、鉴别和有效利用信息,才能完成信息的整理、加工、利用、创新,从而为教学和科研提供全新的、深层次的信息服务。

参考文献:

- [1] Beacons on information society: The Alexandria proclamation on information literacy and lifelong learning [EB/OL]. [2012-01-08]. http://www.ifla.org/0/wsis/Beacon_inf2soc.html.
- [2] 苗文菊,李小芬. 网络环境下图书馆员信息素养教育[J]. 图书情报工作, 2010(51): 85-87.
- [3] 林春波. 论信息时代大学图书馆员信息素养的培养和提高[J]. 科技管理研究, 2007(9): 234-235.
- [4] 康万武. 高校图书馆与素质教育[M]. 北京:人民教育出版社, 2002.